

—Людзьмі звацца!

Янка Купала

ГАЗЕТА ТВОРЧАЙ ІНТЭЛІГЕНЦЫІ БЕЛАРУСІ

ПЯТНІЦА

30

КРАСАВІКА
1993 г.

№ 17 (3687)

КОШТ
3 рублі

ЛІТАРАТУРА І МАСТАЦТВА

І НЯМА КАНЦА ПЫТАННЯМ...

Водгук на эсэ Валянціна Акудовіча
«Літаратура ў краіне Сакрэту»

СТАРОНКА 4

СЫМОН БУДНЫ І БЕЛАРУСКІ МЕНТАЛІТЭТ

Сямён ПАДОКШЫН: «Вера Сымона Буднага супярэчыла права-слаўным, каталіцкім і нават пратэстанцкім канонам і догмам, таму для гэтых канфесій ён быў ерэтыком».

СТАРОНКІ 5, 12

«ЖЫЦЬ, А НЕ ВЫЖЫВАЦЬ»

Гутарка Сяргея КУПЦОВА з загадчыкам кафедры нацыянальнай культуры Мінскага педінстытута Аляксеем РАГУЛЕМ.

СТАРОНКІ 6-7

ТРАМВАЙ «ЖАДАННЕ»

Эсэ Тэнесі УІЛЬЯМСА ў перакладзе Алеся АСТАШОНКА

СТАРОНКІ 8-9

ЛАНДЫШЫ ДА КАЛЯДАЎ

Успамін пра рэжысёра
Уладзіміра МАЛАНКІНА.

СТАРОНКІ 10-11

ШЛЯХ МІЖ БЕРАГОЎ

Лёс Міхала ЗАПОЛЬСКАГА

СТАРОНКІ 14-15

БЕЛАРУСЫ — СЛАВЯНА-БАЛТЫ?

Валянцін СЯДОЎ: этнічнае адзінства ўсходніх славян было абумоўлена ідэалагічнымі догмамі, а не гістарычнымі фактамі.

СТАРОНКА 16

АЎТАПАРТРЭТ З КОШКАЙ І ПТУШКАЙ



Птушыны ўладар



Нацюрморт з сухімі кветкамі

Гады вучобы Яны ПЕРВЯКОВАЙ у Беларускай акадэміі мастацтваў супалі з часам радыкальных пераменаў на вельзарным абшары, які калісь называўся «Савецкі Саюз». Гэтая хваля не магла, зразумела, абмінуць і сферу культуры. Не магла не закрануць эстэтычныя стэрэатыпы савецкага грамадства. Сённяшнія маладыя творцы валодаюць большай свабодай самавыяўлення, чым іхнія папярэднікі, што пражылі немалую частку жыцця пры «сацрэалізме». Шырокія перспектывы, што адкрыліся досыць нечакана, сяго-таго нават збярэжылі. Выпрабаванне свабодай аказалася такім жа цяжкім, як і выпрабаванне цензурай.

Для мастачкі Яны Пervakovay свабода — натуральны стан. Менавіта таму, скончыўшы навучанне ў акадэміі, яна працуе лёгка і натхнёна. Пervakova прытрымліваецца фігуратыўнага мастацтва, але яе жывапіс нельга аднесці да традыцыйнага «передвижного» рэалізму, які панавалі /дакладней, насаджаўся/ у беларускім мастацтве на працягу ўсіх пасляваенных дзесяцігоддзяў.

Але я не стаў бы дапасоўваць яе мастацтва і да шырокай авангардысцкай плыні, што набыла сілу ў апошнія /«перабудовачныя»/ гады. Авангард зарыентаваны на рынак і свабодную канкурэнцыю, але падобна на тое, што некаторыя авангардысты

былі б не супраць стаць выразнікамі новага афіцыйнага, заняць у культурным працэсе месца, раней дырэктыўна замацаванае за «сацрэалізмам»...

Можа, таму Яна трымаецца як мага далей ад усялякіх груп і плыняў, ад спрэчак аб суадносінах мастацтва і палітыкі. На яе думку, творчасць — галоўны і адзіны аргумент мастака ў любой дыскусіі. А творчасць — рэч суб'ектыўная. Ды і ці павінен мастак кагосьці пераконваць, ці дзеля гэтага пішуцца карціны?

Істоты і рэчы на карцінах Пervakovay успрымаюцца як нешта вельмі знаёмае, тыповае, але адначасова з індывідуальнымі рысамі. Яе творы настраёвыя, але не пазбаўлены псіхалагізму. Фантазія мастака трансфармуе рэальныя аб'екты ў сімвалы жыцця. Мабыць, невыпадкава ў сваёй дыпломнай рабоце мастачка звярталася да хрысціянскай тэматыкі. Кожная творчая асоба павінна, рана ці позна, вызначыць свае духоўныя арыенціры, суаднесці свой унутраны свет з высокімі ідэаламі.

Карціны Яны — гэта не столькі адлюстраванне жыццёвага вопыту, колькі мадэль гарманічнага свету дабрыні і справядлівасці. Хоць у нашай рэчаіснасці быць справядлівым і адначасова добрым вельмі цяжка.

П.В.

Фота У. ПАНАДЫ



КОЛА ДЗЁН

Пасля доўгай халоднай вясны на Беларусь у красавіку прыйшло... лета. За некалькі дзён змянілі мы цёплыя курткі на лёгкае кашулі з кароткімі рукавамі. На жаль, палітычнае надвор'е не можа змяняцца гэтак хутка. Шлях ад дыктатуры адной партыі да сапраўды дэмакратычнага грамадства доўгі і няпросты. І жыццё паказвае, што найбольш паскорачае гэты раз'езд рэфэрэндумы і галасаванні «Старая вядоўля» з апошніх сіл трымаецца за ўладу. Але законы прыроды наймаўляныя. За зімою прыйшла вясна, за вясною прыйдзе лета. І, спадзяемся, мы яшчэ ў ім пажывем...

ПАДЗЕЯ ТЫДНЯ

25 красавіка ў Расіі адбыўся рэфэрэндум. Канчатковыя вынікі яго ў гэтай вялізнай і пакуль малакамп'ютэрызаванай краіне будуць падведзены праз некалькі дзён. Папярэднія ж падлікі паказваюць, што расійцы падтрымліваюць свайго прэзідэнта і ўрад. Спадзяючыся на гэта, Ельцын неаднаразова заяўляў, што скарыстае свой шанец і давер народа, каб паскорыць рэфармаванне краіны. Да практычных крокаў пакуль не дайшло. Тым часам з'езд народных дэпутатаў Расіі працягвае палітыку канфрантацыі з прэзідэнтам, адмяняючы адзін за адным яго ранейшыя ўказы. У Маскве наспявае новая крызісная сітуацыя.

СУСТРЭЧА ТЫДНЯ

Кіраўнікі ўрадаў дзяржаў СНД 28 красавіка сабраліся ў Мінску. Толькі пяць дзяржаў /Расія, Украіна, Арменія, Таджыкістан і Беларусь/ былі прадстаўлены прэм'ер-міністрамі. Астатнія прыслалі ў Мінск віцэ-прэм'ераў. На сустрэчы прынята 14 дакументаў. Галоўны ж вынік яе — стварэнне Каардынацыйна-кансультацыйнага камітэта, які стане пастаянна дзеючым органам СНД.

НАВІНА ТЫДНЯ

Вярхоўны Савет Расіі ратыфікаваў так званы ваенны дагавор паміж Беларуссю і Расіяй. Нагадаем, што падобны дагавор аб супрацоўніцтве ў ваеннай сферы Беларусь падпісала на мінулым тыдні з Польшчай, а яшчэ раней — з Летувой і Латвіяй.

ПАЕЗДКА ТЫДНЯ

Прэм'ер-міністр Беларусі В.Кебіч наведаў Брэсцкую вобласць. Гэты візіт яшчэ раз паказаў настальгію Вячаслава Францавіча па былых метадах работы, якія «добра зарэкамендавалі» сябе ў гады застою і ўсемагутнага ЦК.

ПРАГНОЗ ТЫДНЯ

На ўласнай сыравіне можа працаваць буйны горна-металургічны камбінат, пабудаваны ў Беларусі прапануюць вучоныя Беларускага эканамічнага ўніверсітэта. Радовішчы жалезных руд з высокім утрыманнем жалеза адкрыты ў Стаўбцоўскім і Карэліцкім раёнах. Прагназаваных запасаў /больш чым 700 млн.т/ хопіць на працяглы перыяд работы буйнога камбіната.

АДМЕТНАСЦЬ ТЫДНЯ

Мінск у свеце, пэўна, усё ж успрымаецца сталіцай СНД. Інакш чаму галоўны камісарыят ААН па справах бежанцаў вырашыў правесці тут свой семінар? Якраз у нас такой праблемы пакуль няма.

ХАЎРУС ТЫДНЯ

XXXII /нечарговы/ з'езд незарэгістраванай і немаючай статута кампартыі Беларусі адбыўся ў Мінску. 236 дэлегатаў з 286 прынялі рашэнне аб уваходжанні КПБ у ПКБ. Да II з'езда ПКБ, які адбудзецца ў траўні, былія кіраўнікі КПБ на чале з Малафеевым і Камаем засталіся без пасад. На пытанне, пастаўленае некалі «ЛіМам», — «КПБ-ПКБ?» дадзены станоўчы адказ.

СЮРПРЫЗ ТЫДНЯ

Урад Летувы выдзеліў 6 мільянаў талонаў на вывучэнне стану і магчымасцей рэстаўрацыі замкаў, у тым ліку і тых, што знаходзяцца на тэрыторыі суверэннай Беларусі. Наваградскі, Крэўскі, Лідскі і іншыя замкі летувісы, дайце веры, лічаць сваімі...

КУР'ЁЗ ТЫДНЯ

Праўленне грамадска-культурнага аб'яднання «Полісся» выступіла са зваротам да Вярхоўнага Савета Беларусі і сродкаў масавай інфармацыі, у якім прапановалася ўнесці змены ў Закон «Аб мовах у Рэспубліцы Беларусь»: прызнаць раўназначнымі дзяржаўнымі мовамі беларускую і рускую мовы, а ў мясцінах кампактнага пражывання заходніх палешукоў, летувісаў, палякаў, украінцаў і іншых народаў у якасці трэцяй афіцыйнай мовы — іх родныя мовы. У каторы раз, трапіўшы ў палон сваіх дробязных інтарэсаў, кіраўнікі «Полісся» здарджваюць інтарэсам Беларусі, і выдатна ведаючы сённяшняю моўную сітуацыю ў рэспубліцы і паходжанне так званых «заходніх палешукоў», займаюцца ні больш ні менш блонзерствам. Дарэчы, атакі на дзяржаўнасць беларускай мовы з боку інтэрнацыяналістаў, русафілаў і касмапалітаў становяцца ўсё больш настойлівымі. Славянскі Сабор «Белая Русь» збірае зараз подпісы пад патрабаваннем аб правядзенні рэфэрэндуму, які замацаваў бы двухмоўе. В.Кебіч на сустрэчы з вайскоўцамі ў Брэсце заявіў: «Я выступаю за раўнапраўе двух языков — беларускага і рускага. Нельга лішаць нашых дзяцей, вучняў возможности учиться и разговаривать на великом русском языке...» Браво, Вячаславе Францавіч!..

З НАГОДЫ

ПРАЗ СЕМ ГАДОЎ...

Здавалася б, амаль усе жахлівыя вынікі чарнобыльскай катастрофы нам ужо вядомы. На самай справе гэта не так. І пераканацца ў гэтым мяне прымуслі мерыпрыемствы, прысвечаныя сёмай гадавіне трагедыі праведзеныя Дзяржкам-чарнобылем, Беларускай дзяржтэлепрадыёкампаніяй ды шэрагам грамадскіх арганізацый.

Сваю перадачу «Зямля гамоніць сполахам трывожным» БТ пачало з прамога ўключэння фрагмента тэлемарафона «Званы Чарнобыля» Украінскага ТВ. Уключэнне было цікавым, вядома, не таму, што гэта быў першы вопыт супрацоўніцтва з сумежнай дзяржавай. Цікавай, у першую чаргу, была інфармацыя, якую паведамілі гледачам міністр па пытаннях аховы насельніцтва ад вынікаў аварыі на ЧАЭС Украіны і адказныя асобы Чарнобыльскай станцыі. Цікавай і надзвычай трывожнай.

Вялікую небяспеку ўсё яшчэ ўяўляе сабою забруджаная зона, адкуль адбываецца міграцыя радыёнуклідаў. Пагражальнае становішча складалася вакоп, а дакладней пад саркафагам. Знутры ідзе разбурэнне яго канструкцыі.

І калі зараз гэты працэс яшчэ можна кантраляваць, то праз некалькі гадоў сітуацыя можа атрымаць непрадказальнае развіццё. У сувязі з гэтым урад Украіны аб'явіў конкурс сярод вучоных свету на лепшы праект экалагічна бяспечнага саркафага.

Разбурэнне ідзе не толькі ў жалезабетонных канструкцыях, але і ў арганізмах людзей, і перш за ўсё дзяцей. Жахлівы рэпартаж тэлежурналісткі Т.Ягоравай «Рэвіём па Сашу», што выйшаў у эфір у горшы дзень 26 красавіка, які ўжо раз нагадаў аб гэтым. Далека не ўсе «людзі ў белых халатах» памятаюць клятву Гіпакрата. Спакойна бяручы яны на сваё сумленне смерць пакутуючых ад Чарнобыля дзяцей, знаходзяць для апраўдання інструкцыі, загады, іншыя прычыны.

Не ўсё, праўда, залежыць ад урачоў: не хапае лекаў, апаратуры і г.д. У святле гэтага падзею, якая адбылася ў той жа дзень у Доме літаратара, пераацаніць цяжка. А адбылася там прэзентацыя новай дабрачыннай арганізацыі — Дзіцячага фонду духоўнага і

інтэлектуальнага адроджэння «Сакавік». Утварэнню фонду, які асноўнымі сваімі мэтамі мае садзейнічаць у арганізацыі аздараўлення дзяцей і падлеткаў Беларусі, а таксама іх духоўнае і інтэлектуальнае развіццё, выхаванне дзяцей у духу нацыянальнай культуры і агульначалавечых каштоўнасцяў, папярэднічала двухгадовая праца сумесна з Беларускай фондам дапамогі ахвярам радыяцыі ў Лондане. За гэты час наладжаны цесныя сувязі з паліклінікамі, бацькамі, дзіцячымі дамамі ў Беларусі.

Старшыня дабрачыннага фонду «Сакавік» народны дэпутат Першамайскага райсавета сталіцы М.Міцкевіч упэўнена, што ўтварэннем фонду шматкаго пазбавіць ад бюракратычных перашкод у справе аздараўлення і развіцця дзяцей. Гарантыяй гэтага — і тыя людзі, што прыйшлі на вечарыну ў Дом літаратара: навукоўцы, грамадскія і культурныя дзеячы, народныя дэпутаты, прадстаўнікі дзяржаўных структур і дэлегавыя колаў.

Яўген ЛЮТЫ



Кураты... Сёння гэтыя словы зрабіліся сімвалам. Сімвалам крывавай і бессэнсоўнай значнасці таталітарнага рэжыму, які знішчыў сотні тысячай жыццяў. Сімвалам варварства, калі нашчадкі закатаваных раскопваюць магілы ахвяр у пошуках залатых драбніц, што перажылі сваіх гаспадароў. Сімвалам пакаяння, якое не адбылося, бо адна частка грамадства перанейшаму імкнецца даказаць другой, што масавыя забойствы сталінскага часу — гэта міф, створаны іхнімі ідэйнымі ворагамі...

На Радаўніцу тут зноў сабраліся людзі. Гэтым разам — не дзеля таго, каб вырашаць свае спрэчкі. У гэты дзень беларускія святары — як каталіцкія, так і праваслаўныя — служылі тут імшу ў памяць усіх забітых і пакаваных тут у тыя страшныя гады. Людзей аб'яднае вера. Можа, менавіта яна зробіць Кураты сімвалам аднавання?

У.ПАНАДА

ОЙ ЛЯЦЕЛІ ЖАВАРОНАЧКІ...

Запэнілася сёлета вясна і, цяпер, як адчуваючы за сабой гэтую пагрэшнасць, спяшаецца аддаць шчодрасць сонечных промняў. За некалькі дзён праклонуліся пупышкі на дрэвах, порстка прабіваецца праз халодную яшчэ зямлю трава. І ад гэтага абнаўлення прыроды святлей робіцца на душы. Значыць, жыццё працягваецца, нягледзячы на палітычныя катаклізмы, на складаную эканамічную абстаноўку. Толькі ж вельмі нагадае сёлетняя вясна тую, сямігадовай даўнасці, чарнобыльскую. Таксама яна няспешна надыходзіла, і таксама надзіва шчодрой была перадмайская кавецень. Асабліва тут, на Гомельшчыне...

У мінулую нядзелю ў Жыткавіцкім раёне святкавалі прыход вясны, вярталі з небыцця адзін з самых даўніх народных звычаяў — гуканне вясны. Здаецца, ніколі яшчэ раённы цэнтр не бачыў столькі

ўзбуджаных, вясёлых людзей. Паўсюдна чуліся смех, жарты, гучалі песні яшчэ задоўга да афіцыйнага адкрыцця свята. Мелася яно адбыцца ў ваколіцах горада, за кіламетры чатыры ад цэнтра. Па вуліцы, якая вяла туды, было ні праісці, ні праехаць. Доўгім ланцюгом цягнуліся фурманкі, у якіх — мужчыны, жанкі, моладзь у нацыянальных строях. За фурманкамі сотні людзей спяшаліся пехам. Здаецца, усе Жыткавічы зрушылі з месца. Клопату ў людзей вясною хапае, нездарма кажуць, што вясновы дзень год корміць, але ж — песня ў працы падмога. Адначасна крыху — бадзёрасці і настрою на доўга хопіць. Арганізатары ж свята /рэжысёр М.Макарцоў/ парупіліся, каб не проста адбылося масавае відовішча, а вярнуўся з даўніны сам дух абраду гукання вясны.

На месцы правядзення свята няма

традыцыйнай сцэны. Замест звычайнага насіцця з дошак — саломы, разсланая па аплоках і жэрдаках. Такія саламяныя пляцоўкі — ажно тры, у розных месцах, каб адначасова маглі адбывацца некалькі канцэртаў.

Удзельнікаў жа — не злічыць. Ці не з кожнай вёскі сабраліся пены, танцоры. Хто прыехаў, а хто, паўтаруся, і прыйшоў, не адзін дзесятак кіламетраў нагамі адмераў. Прычына — зразумелая: з палівам нявыкрутка, раней непаспелым старшым райком партыі загадаць мог, а цяпер... А цяпер знайшліся і такія старшыні, што проста ўдзельнікаў самадзейнасці на гуканне вясны не пусцілі.

Ды Бог ім суддзя — свята ўсё ж адбылося. І не па прылучы, а па душэўнай патрэбе. І тут чалавека нішто не спыніць, не тое што адлегласць. Наталля Балбуцкая, напрыклад, швачкай у Салігорску

У КАМІСІЯХ ВС БЕЛАРУСІ

ВЫШЭЙШАЙ ШКОЛЕ — БЕЛАРУСКУЮ МОВУ

Камісія Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь па адукацыі, культуры і захаванні гістарычнай спадчыны прыняла пастанову «Аб ажыццяўленні Закона аб мовах у сістэме ВНУ рэспублікі /пагодле матэрыялаў працы рабочай групы камісіі ў БДУ і некаторых іншых установах вышэйшай школы Беларусі/». Прадугледжана шэраг дадатковых мер аб выкананні Закона аб мовах.

У прыватнасці, працэс пераводу лекцыйных курсаў на беларускую мову рэкамендуецца абавязкова суправаджаць абнаўленнем праграмы і зместу самога курса.

Стымуляваць яго, акрамя маральнага заахочвання, і першачарговым выданнем падручнікаў, дапаможнікаў, слоўнікаў, метадычных матэрыялаў адпаведных аўтараў.

Прапануецца стварыць сетку бясплатных для слухачоў, у т. л. і абавязковых, курсаў для студэнтаў, аспірантаў, выкладчыкаў і навуковых работнікаў ВНУ для вывучэння беларускай мовы, гісторыі і культуры. Пасля заканчэння выдання адпаведных пасведчанняў, для выкладчыкаў — на права выкладання на беларускай мове. На базе гістфака БДУ стварыць курсы па

гісторыі і культуры Беларусі для студэнтаў, выкладчыкаў і навуковых супрацоўнікаў усіх структурных адзінак ВНУ.

Звернута ўвага на неабходнасць арганізацыі міжведамаснага рэспубліканскага Тэрміналагічнага цэнтру для распрацоўкі навуковай беларускай тэрміналогіі з выдзяленнем з рэспубліканскага бюджэту мэтавага фінансавання. Зрабіць гэта ці на базе БДУ, ці на базе Акадэміі навук. Гаворыцца і аб мэтавым фінансаванні праграм навукова-даследчай дзейнасці на філалагічным факультэце, пра распрацоўку дзяржаўнай прагра-

мы развіцця гуманітарных навук.

Указваецца на неабходнасць стварэння дзяржаўнай праграмы выдання падручнікаў, навукова-метадычнай і дапаможнай літаратуры для ВНУ, устанавлення льготнага парадку прыёму ў ВНУ выпускнікоў сельскіх школ; правядзення «круглых сталаў» па абмеркаванні комплексу пытанняў, звязаных з ажыццяўленнем Закона аб мовах, і рэспубліканскай канферэнцыі /да верасня 1993 года/ навуковых работнікаў і выкладчыкаў ВНУ з мэтай абмеркавання стратэгіі арганізацыі навуковай дзейнасці і развіцця сістэмы адукацыі ў рэспубліцы.

Камісія рэкамендуе дзяржаўным сродкам масавай інфармацыі актыўна прапагандаваць становачы вопыт пераходу навукова-выхаваўчага працэсу і навуковай дзейнасці ва ўстановах вышэйшай школы на беларускую мову, на беларускую нацыянальна-культурную аснову.

НОВЫЯ ВЫДАННІ

ЗА АДРАДЖЭННЕ!

Гэтыя словы, бліскі сёння кожнаму свядомаму беларусу, вынесены эпіграфам да газеты «Народная трыбуна», якая выдаецца ў Брэсце. Выданне не новае, першы нумар «НТ» з'явіўся яшчэ ў канцы 1990 года, але тады газета выходзіла на рускай і беларускай мовах. Чытачы атрымалі роўна сто нумароў, калі выданне апынулася на мяжы закрыцця.

Пытанне аб далейшым лёсе «Народнай трыбуны» было пастаўлена на адной з сесій абласнога Савета. Да гонару народных выбарнікаў, яны з разуменнем паставіліся да патрэб выдання.

Ініцыятыва ж сыходзіла ад гапоўнага рэдактара, дэпутата абласнога Савета Рэспублікі Пратасевіча. Ён жа выказаўся і за тое, каб «НТ» стала «абласной беларускай газетай». Шмат захадаў, каб дапамагчы газеце, зрабіў старшыня Камісіі Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь па адукацыі, культуры і захаванні гістарычнай спадчыны Н. Гілевіч.

З сёлёшняга года і выходзіць у Брэсце абласная беларуская газета «Народная трыбуна». На яе старонках асабліва вялікая ўвага ўдзяляецца пытанням нацыянальнага адраджэння. І невыпадкова, брэстчына ж — рэгіён, дзе сутыкаюцца межы трох славянскіх народаў — беларусаў, украінцаў і палякаў. Каму ж, як не «НТ», стаць голасам адраджэння беларускай дзяржаўнасці. Дарэчы, на гэтых аспектах засяродзіў увагу ва ўступным слове «У добры час!», змешчаным у першым нумары новай «Народнай трыбуны», Уладзімір Калеснік.

І яшчэ аб адным хацелася б сказаць. Цяпер, калі пачалася падпіска на перыядычныя выданні на другое паўгоддзе, на дапамогу «НТ» прыйшлі суязісты брэстчыны. Распаўсюджаецца газету яны будуць па самых мінімальным расцэнках, а ў выніку падпіска на «НТ» будзе каштаваць куды менш, чым на іншыя выданні.

Н.К.

РЭПЛІКА

ЗА ІДЭАЛЫ ТРЭБА ПЛАЦІЦЬ...

Усе мы ведаем, як абражаюцца сучасныя камуністычныя лідэры, калі ім нагадваюць, што іх рух у асноўным «ветэранска-пенсійнерскі». У нас вельмі многа моладзі, перацэняючы, спрабуючы падкрэсліць перспектывнасць ідэя камунізму. Але ж ці так гэта? Лічы, што трапілі мне ў рукі, пераконваюць у зваротным.

Не так даўно маскоўскія газеты надрукавалі інфармацыйнае паведамленне аб адмове расійскага ўрада фінансаваць ленынскі маўзалей. На туральна, што такое рашэнне ўрада суседняй дзяржавы знайшло, як пісалі раней, «гарачы водгук у сэрцах» пэўнай катэгорыі жыхароў Мінска. Пачаўся збор сродкаў на падтрымку саркафага з муміяй правадыра сусветнага пралетарыята. Хто ж тыя людзі, што не пашкадавалі грошай на свайго ідала?

Ды ўсе яны — пенсіянеры і ветэраны Узброеных Сіл. Так, толькі ў Першамайскім раёне сталіцы яны сабралі амаль 36 тыс. рублёў. Ветэраны з ЖЭС-110 перадалі старшыні сваёй арганізацыі Н. Леановічу 8920 рублёў. Яшчэ 7 тысяч даякараваў сваім калегам — вучоным маўзалеяўнай групы — ветэраны Акадэміі навук Беларусі. Можна было б і далей пералічваць сумы, сабраныя ў розных раёнах і ўстановах беларускай сталіцы, але грошай эфэмернай «камуністычна настроенай моладзі» там амаль што няма.

Асабіста ў мяне з гэтай нагоды ўзнікае, як мінімум, два пытанні. Першае. А ці так ужо вабачэ новае пакаленне «савецкіх ідэяў» выбар, як нам спрабуюць даказаць новыя партбосы? І другое: не такія ўжо, мабыць, і бліягі ў нас пенсіі?

Я.ЛЮТЫ

БНФ РЫХТУЕЦЦА ДА З'ЕЗДА

25 красавіка адбыўся чарговы сойм Беларускага народнага фронту «Адраджэнне». На парадку дня было адзінае пытанне: падрыхтоўка да III з'езда БНФ, які мае адбыцца 29-30 мая гэтага года ў Мінску. Былі абмеркаваны праграмныя палажэнні БНФ, якія выклаў намеснік старшыні сойма Ю. Хадыка. Асноўная думка, якая ўтрымліваецца ў палажэннях, — захаваць шырокі фронт партый-дэмакратычнага напрамку ў БНФ. Больш датыкавае абмеркаванне гэтых пытанняў даручана камісіі БНФ.

Сойм БНФ прыняў тэкст тэлеграмы, якая ў той жа дзень была адпраўлена прэзідэнту Расіі Б. Ельцыну: «Мы падтрымліваем вашу барацьбу з сіламі тоталітарызма і попыткамі рэанімацыі камуністычнай імперыі. Жэпаем дэмакратычнай Расіі поўнай перамоды за нашу і вашу свабоду». Нагадаю, што ў гэты ж дзень у Расіі праходзіў рэфэрэндум аб даверы прэзідэнту і яго курсу рэформ.

І яшчэ адзін дакумент прыняў сойм БНФ — заяву па Чарнобылю.

М.Б.

КАНФЕРЭНЦЫЯ Ў БЕРАСЦІ

Год назад у Нацыянальны навукова-асветны цэнтр імя Ф. Скарыны нечакана завіталі польскія калегі — кіраўнікі Фундацыі імя Андэя Фрыча Маджэўскага прафесар Эдвард І. Палыга і доктар Войцех Агнежа. Тады ж было заключана паміж гэтымі двума ўстановамі пагадненне пра навуковае супрацоўніцтва. І вось першае буйное сумеснае мерапрыемства — міжнародная навуковая канферэнцыя «Беларуска-польскае ўзаемадзеянне ў грамадска-палітычнай, культурнай і адукацыйнай сферах», арганізаванае пры непасрэднай дапамозе Брэсцкага дзяржаўнага педагагічнага інстытута імя А. Пушкіна і Міжнароднай асацыяцыі беларусістаў, пры ўдзеле Брэсцкага аддзялення Беларускага фонду культуры і Брэсцкага аддзялення Саюза палякаў Беларусі.

Навукоўцы з розных рэгіёнаў Беларусі і Польшчы сабраліся ў Берасці, на мяжы двух дзяржаў,

у гасцінных аўдыторыях мясцовага педінстытута. За два дні было заслухана і абмеркавана каля пяцідзесяці дакладаў па актуальных пытаннях беларуска-польскага ўзаемадзеяння, з якімі выступілі прафесары С. Аляксандравіч, А. Баршчэўскі, Т. Дамбкоўскі, У. Калеснік, Г. Малахай, А. Мальдзіс, дацэнты М. Дабрынін, С. Кавалёў, Д. Караў, Г. Няфагіна і інш.

Своеасаблівым сюрызам для польскіх гасцей з'явіліся тры даклады пра дзейнасць патрона іх Фундацыі А. Ф. Маджэўскага, адзін з якіх зрабіла наша зямлячка, дацэнт Марыйскага ўніверсітэта /Іашкар-Ала/ В. Новік. На наступнай канферэнцыі, якая мае адбыцца праз год у Польшчы, польскія вучоныя выступяць з дакладамі пра патрона Нацыянальнага навукова-асветнага цэнтру — першадрукара і асветніка Францішка Скарыну.

Вячаслаў РАГОЙША



ПЕРАД РАЗВІТАННЕМ...

Папайненне ў шэрагах кіраўнікоў самадзейных калектываў і фальклорных ансамбляў. Дыпломы спецыялістаў атрымалі яшчэ трыццаць выпускнікоў Мінскага інстытута культуры. Перад тым, як раз'ехацца па гарадах і сёлах рэспублікі, дзе ім прадстаіць працаваць на ніве адраджэння беларускай культуры, яны выступілі са справаздачай перад педагогамі і студэнтамі «кальма-матэр».

Не здымак: фрагмент выступлення выпускнікоў інстытута; выпускніца інстытута Маргарыта Шабуня — музработнік мінскага дзіцячага садка N 408.

Фота Валерыя АЛЯШКЕВІЧА, БЕЛІНФАРМ



працуе. Ад роднага Запасочча не так і блізка. Асабіста па сённяшніх мерках, калі дарога ў капейчыну абыходзіцца. Ды не думае пра гэта Н. Балубуцкая, рэгулярна прыязджае на рэпетыцыі фальклорнага гурту, што так і называецца «Запасочча». А што ўжо казаць пра розныя святаў? Хіба ўсё адзінае ў горадзе, душа ж ірвецца да родных ваякоў. Падаль ад тлуму, бліжэй да неруш.

Неруш... Цяжка знайсці сёння на Беларусі мясціны, якія б не накрыў сваім чорным крылом Чарнобыль. Жыткавіцкі раён у гэтым сэнсе — не выключэнне. Нездарма старшыня раённага Савета народных дэпутатаў, народны дэпутат Рэспублікі Беларусь А. Сцепаненка, адкрываючы свята, нагадаў пра гэта. Але гаварыў ён і пра тое, што агульная бяда яшчэ болей зблізіла, згуртавала людзей. І тыя шэрагі народных святаў, гулянняў, што прайшлі менавіта ў паслячарнобыльскія гады, засведчылі — жыве ў людзей цяга да прыгожых. Цяпер жа, калі пачалося адраджэнне, як ніколі раней

ёсць патрэба ў вяртанні да вытокаў.

Ды і як жа інакш! «Наўрад ці знойдзеш народ больш тэатральны, чым беларускі, — сказаў гапоўны рэдактар часопіса «Тэатральная Беларусь», доктар мастацтвазнаўства А. Сабалеўскі. — Элементы тэатральнасці спадарожнічаюць чалавеку літаральна праз усё жыццё. Адсюль і такая цікавасць да масавых гулянняў». Добрай сяўбы і багатага ўраджая паждаў ён артыстам, і ўсім удзельнікам свята, маючы на ўвазе, вядома ж, і сяўбудухоўную.

Пра духоўнае гаварыў і айцец Канстанцін, настацель Свята-Троіцкай царквы. З вуснаў святара прагучалі радкі верша Н. Арсенневай «Малітва»:

Магутны Божа! Уладар сусветаў, вялізных сонцаў і сэрц малых, над Беларусыяй шчой і ветлай рассяп праменне Свае хвалы. Дай спор у працы будзённай, шэрай, на хлеб штодзёны, на родны край. Павагу, сілу і веліч веры у нашу праўду, у прышласць дай!

Дай урадлівасць жыццёвым нівам, учынкам нашым пашлі ўмалот. Зрабі свабоднай, зрабі шчаслівай краіну нашу і наш народ!

«Хрыстос уваскрос!» — тройчы прамовіў айцец Канстанцін і тройчы адказаў дружным хорам удзельнікі і госці свята. А пасля гэтага на кожным з трох насцілаў загучалі народныя мелодыі. Спяваў, веселіўся народ. Душа адпачывала ад доўгай зімы.

І папылі на доўгіх жэрдах проста ў людскі натоўп жаваронкі, трымаючы ў сваіх дзюбках... нумары часопіса «Тэатральная Беларусь». Заўсміхаліся людзі, бо ўжо ведалі, што да гукання вясны прымеркавана і прэзентацыя гэтага выдання.

Супрацоўнікі рэдакцыі прывезлі нумары, якія выйшлі раней, у тым ліку і сігнальны экзэмпляр свежэга, трэцяга за сёлётні год. Маўляў, калі ласка, чытайце, знаёмцеся. А захацеце стаць сябрам «ТБ» надоўга — таксама няма праблемы, на часопіс можна было падпісацца тут жа, на свяце.

Не лішнім нагадаць, што гуканне вясны ў Жыткавіцкім раёне стала свайго роду завяршэннем іншага, не менш важнага свята: з 23 па 25 красавіка ў Мазыры праходзіў фестываль самадзейных народных тэатраў, прысвечаны памяці выдатнага беларускага драматурга Андрэя Макаёнка. Сабраліся праслаўленыя калектывы не толькі з Гомельшчыны, а і з Краснаполля, Слуцка, Горадні, іншых гарадоў Беларусі.

Наколькі цяжка зрабіць гэта сёння, калі камерцыялізацыя закрывае і культуру, калі перастаюць існаваць многія калектывы, зачыняюцца клубы, бібліятэкі, кожнаму вядома. А вось тое, што культура, фальклор, калі да іх ставіцца па-сапраўднаму, змогуць выжыць, нагадаць яшчэ раз не лішне.

Дарэчы, гэта яскрава пацвердзіла свята ў Жыткавіцкім раёне.

Алесь МАРЦІНОВІЧ, спецыяльны карэспандэнт «ЛІМА»

ЧЫТАЦЬ Валянціна Акудовіча заўсёды па-свойму цікава. На філасофскім турніку ён пачувае сябе ўпэўнена і таму чытацкай аўдыторыяй успрымаецца як добраспрактыкаваны майстра. Але пачнём наш артыкул, выкліканы эсэ «Літаратура ў краіне Сакрэту» /«ЛіМ», N 1, 1993 г./, словамі з названага твора: «Гульня ў сістэматызацыю — бясконца і блытаная, як лабірынты цара Мідаса. Таму адразу заўважым, што гэты падзел па прыналежнасцях да пануючых сэнна /на маю выдумку/ тэндэнцыі і адвольны, і ўмоўны, і, урэшце, не надта сур'ёзны, нягледзячы на ўсю навукападобнасць лексікі і стыльваю фанабэрыстасць». Адкінем убок аўтарскае нібыта самаганыбаванне, зразумела, лёгкае, хутчэй — какетлівасць, і далучымся да яго гаворкі /дзе ў пярэчан-

СПРЭЧКІ, ПАЛЕМІКА

І НЯМА КАНЦА ПЫТАННЯМ...

3 нагоды аднаго эсэ

ні, а дзе ў суладзе/ пра ўсіх насельнікаў краіны Сакрэту, пра іх страчаныя ці часам нявыяўленыя іншымі патэнцыялы.

Гаворачы пра духоўную дамінаўту беларусаў, мы не абіраем усяго толькі абазвацца; наадварот, мы сцвярджаем, што яна, дамінанта гэта, ёсць і што яна — даволі-такі ўстойлівая, калі, вядома, культуралагічны сэнс не будзем успрымаць вузка. Культура — паняцце аб'ёмнае. Гэта не толькі кнігі ў нашай мове ці яшчэ што нахштат кніг. Культура — гэта і адносіны да працы, да яе прылад і вынікаў, гэта стаўленне да суседзяў, гэта, калі хочаце, і ступень патаемнасці душы і да т. п. З усіх названых і безліччч неназваных вектараў складаецца дамінанта і беларускай душы. Сярод тых, хто вельмі ўдала яе апісаў, — Аркадзь Смоліч, наш выдатны навуковец і дзяржаўны дзеяч.

Цяпер пра тое, як літаратуры «чэрпаюць жменькай з роднай культуры і п'юць наглом з культур другіх». Гэта тычыцца не толькі беларускіх літаратараў. Вунь у адказе на пытанне, што такое руская літаратура, адзін з яе яркіх прадстаўнікоў — А. А. Бястужаў /Марлінскі/ у свой час пісаў: «Літаратура наша — сетка На ловлю іноземных рыб; Чужих яиц она наседка; То ранний плод, то поздний гриб; Чужой хандры, чужого смеха Всеповторяющее эхо!». Таму нічога дзіўнага, калі часам і ў нас пры нашых, здавалася б, «сэнсах цёмных, рысах няўстойлівых» можна пераймаць не толькі ідэі, а і гатовыя творы запазываць, гэта значыць, што нашы аўтары ў іншай літаратуры часам прадстаўляліся як свае. Такое здарылася з «На імперыялістычнай вайне» непаўторнага і непараўнальнага Максіма Гарцкага, адным з лепшых твораў у сусветнай літаратуры аб першай сусветнай вайне і аб страчаным пакаленні, калі яго /твор гэты/ уключылі ў анталогію рускага вайнага апавядання XIX — пачатку XX стст. і выдалі ў 1988 г. у выдавецтве «Правда» ў Маскве. /Аб гэтым у свой час пісалася ў «ЛіМе»/. Такое назіраецца ў любых сумежных /і не толькі/ літаратурах.

Мода пайшла цытаваць забароненых ці напauзабароненых да нядаўняга часу аўтараў. Сярод іх: М. Бярдзэў, Л. Шас-тоў, В. Розанаў і іншыя /бліжнне замежжа/ А. Шапенгаўэр, Ф. Ніцшэ, З. Фрэйд і іншыя /далыняе замежжа/. З пералічаных мысліцеляў у эсэ В. Акудовіча прысутнічае толькі В. Розанаў і толькі тым, што згадаецца з нагоды, каб праілюстраваць супрацьпастаўленне паміж нацыяналізмам як «экзістэнцыяльнай бясконкасці духоўнай ідэяй і нацыянал-патрыятычнымі эмоцыямі». Дык вось, прадстаўніком першай іпастасі тут з волі В. Акудовіча ідзе В. Розанаў, а другой — маскоўскі рамізінік, які гатовы сваёй рукой выдзерці пэйсы ўсім жыдам, колькі іх ёсць на белым свеце. Але

давайце паслухаем да самага канца і самага В. Розанава: «...я пастоянна ругаю рускіх. Даже почти только и делаю, что ругаю их. «Пренесносный Щедрин». Но почему я ненавижу всякого, кто тоже их ругает?». Гэта з «Уединенного». А вось эню жа адтуль, але пад нагоду, калі мы пачнём надта ім захапляцца і выстаўляць яго ў якасці ўзору і прыкладу: «Если кто будет говорить мне похвальное слово «над раскрытою могилою», то я вылезу из гроба и дам пощечину». Нельга не ўстрымацца /хай і нам будзе аплывуха/, каб яшчэ не працываць рускага Ніцшэ — так звалі В. Розанава яго сучаснікі — аб ролі і значэнні літаратуры: «Литература вся праздносло-вие... Почти вся... Исключений убий-ственно мало», «Литература как орел взле-тела в небеса. И падает мертвая. Теперь уже совершенно ясно, что она не есть «высвобуждаемый невидимый град». Гэта ўсё

фальклору — перадалася яму гэта здольнасць? У казцы падаецца так: «От так прылажи вуха к траве, дык і чуваць, як яна расце». Такіх мясцін на старонках творчасці А. Міцкевіча — нямала. Што ж тычыцца яго беларускамоўных вершаў, то адзін з іх, што некай быў надрукаваны ў беластоцкай «Ніве» колькі год назад, — проста цуд. Не будзем каменціраваць яго, але адзначым, што так сказаць мог толькі сапраўдны шчыры беларус. Вось гэты верш-двухрадкоўе:

«На Божым судзе
Усім у ж.у. будзе».

А ці задумваліся мы над тым, колькі беларускага стогну прысутнічае на старонках твораў Ф. Дастаеўскага? Звернем увагу на тое, што сярод рознай інфармацыі аб беларускім паходжанні класіка сусветнай літаратуры некай мала /прынамсі — у нас/ гаворыцца аб кнізе дачкі пісьменніка Л. Дастаеўскай «Достоевский в изобра-жении его дочери», кнігі, якая выйшла ў пачатку стагоддзя ў Германіі на нямецкай мове. У скарачаным варыянце кніга ў 1924 г. выдадзена ў Расіі. Там знаходзім паведамленне, што Ф. Дастаеўскі пастаянна падкрэсліваў сваё нармана-літоўскае паходжанне. Не менш цікавым бачыцца і тое, што многія героі Ф. Дастаеўскага, напрыклад, Мармеладаў, гэты «жорстка няшчасны» чалавек /«Преступление и наказание»/, з нейкім надрывам наўкол цвердзяць, што яны, маўляў, рускія. Што ж іх, здавалася б, рускіх, ды яшчэ ў Расіі прымушае гэта рабіць? А, можа, тут ёсць падсвядомая трансфармацыя-рэінкарнацыя душы пісьменніка (беларускай яе часткі) у вобразы аб'ектаў апісання? І мы назіраем працэс вырачэння беларускасці, працэс успамінаў яе, шкадавання і г. д. Хто ведае, можа, тут жа і адна з прычын наяўнасці падполля ў сьвядомасці пісьменніка і персанажаў яго кніг.

Нельга таксама не звярнуць увагі на праблему беларуска-польскіх адносін (на ўзроўні этнасаў), калі беларусам трэба было выстаць праз вякі і яны выстаялі — не апалячыліся. Будучы канфесійным праваслаўным, можа, нават крыху звыш меры, Ф. Дастаеўскі ніколі не атаясамліваў рускіх і праваслаўных беларусаў, які гэта рабілі многія да яго, пры ім і пасля яго. Дададзім, што Ф. Дастаеўскі сваімі каранямі паходзіў таксама і з Арды, пра што сведчаць і яго цёплыя адносіны да татар у «Записках из мертвого дома». Яго ўсёчалавечнасць відна там і ў адносінах да яўрэяў. А таго «жыдажэрства», пра якое любяць гаварыць рознага рангу каментатары-шавіністы, у яго мы не знойдзем нават у самым вострым на яўрэйскую тэму артыкуле «Еврейский вопрос» («Дневник писателя, 1877»).

Адносна беларускага нацыяналізму. Калі ён ёсць, то гэта крык раба аб свабодзе; ён у нас — абарончы, а не знішчальны ў чый бы там ні было бок; ён у нас — праддэмакратычны. З беларускім нацыяналізмам можа існаваць сапраўды дэмакратычнае грамадства.

Пазбягаючы ўсялякай спробы кваліфікаваць любую праяву жыцця па-кантэкстна, тым больш акрэсліваць кожнаму таму кантэксту пэўную жыццёвую плошчу, на нашу думку, сапраўдныя кантэксты не маюць берагоў. І таму, калі творы — шэдэўры, хай то будзе, к прыкладу, хоць адзін верш («Зайграй, зайграй, хлопца малы...» П.Багрыма/, аб'ёмная палітра музычных твораў /«Люблю наш край...», «Магутны Божа...» і г. д. М. Равенскага/, амаль увесь М. Гарэцкі, Я. Драздовіч, нейкая частка творчасці М. Агінскага, С. Манюшкі, У. Сыракомлі, В. Ваньковіча, В. Бялінскага-Бірулі і многіх іншых, насычаных беларушчынай, — яны ёсць і сам кантэкст і звышкантэкст адначасова, яны здольны і распаліць і суцішыць боль. Можна запярэчыць, што сэнна не асабліва імі цікавацца, не надта чытаюць іх, не вельмі слухаюць, не вельмі глядзяць. Так, а хіба ў нашым, здавалася б, хрысціянскім свеце чытаюць Новы запавет? А калі чытаюць — дык без карысці ў асноўным гэта чытанне. Відаць, яшчэ не прыйшоў час збіраць камяні...

Улічваючы, што на Беларусі створана нямала сапраўдных духоўных каштоўнасцей, давайце не займацца бясплодным, больш таго — знішчальным самаганыбаваннем і тут жа ўзводзіць у ранг стваральнікаў непаўторнасцей тых, хто нічога асаблівага яшчэ пакуль не стварыў.

Яўген ГУЧОК

І ДУХ, І ЛІТАРУ ЗАКОНА

Пастанова III з'езда
ТБМ імя Ф.Скарыны

У мінулым нумары мы каратка паведамілі пра вынікі III з'езда ТБМ імя Ф.Скарыны. Неўзабаве рэдакцыя атрымала дапрацаваны тэкст пастановы з'езда, што цалкам змешчаны ў газеце «Наша Слова» /N 14, 1993 г./.

Дакумент варты ўвагі хаця б з тае прычыны, што таварыства ад пачатку свайго заснавання як ніхто іншы аплікуеца выкананнем Закона аб мовах і гэтае пытанне ўвесь час з'яўлялася галоўным у яго дзейнасці. Не стаў выключэннем і чарговы, трэці з'езд ТБМ.

У прэамбуле пастановы адзначаецца, што органы палітычнай улады ў большай частцы не выканалі сваіх абавязкаў па ажыццяўленні Закона аб мовах, і што нават «некаторыя дзяржаўныя структуры» /1/ праводзяць у галіне моўна-культурнага будаўніцтва антынацыянальную палітыку; што «шэраг адказных работнікаў органаў дзяржаўнага кіравання, гаспадарча-вытворчых структур, прадстаўнікоў грамадскіх аб'яднанняў, асобныя групы грамадзян /1/ працягваюць беспакарана парушаць моўна-культурнае заканадаўства...». Далей канстатуецца, што заканадаўства ў галіне культуры, распрацаванае за апошнія гады, у тым ліку і Дэкларацыя аб дзяржаўным суверэнітэце, законы аб мовах, аб адукацыі, аб культуры і інш., — «не сталі абавязковымі для ўсіх дзяржаўных службоўцаў».

Што ж, канстатацыі ўвогуле слухныя, апроч хіба бязадрачнасці папярочна ў сімуляцыі пэўных законаў, у прыватнасці, Закона аб мовах. Незразумелы таксама і першы пункт пастановы аб патрабаванні «прызнаць неканстытуцыйнымі тыя дзеянні Вярхоўнага Савета, урада і іншых органаў дзяржаўнага кіравання рэспублікі, якія пера-чысць нацыянальным інтарэсам народа Беларусі і прыніжаюць ролю дзяржаўнай мовы ў грамадзянскім жыцці». Эню жа: хто можа вынесці такое прызнанне ў неканстытуцыйнасці? Сам Вярхоўны Савет?

Разам з тым, у пастанове ёсць два змястоўныя і, на нашу думку, вельмі важныя пункты, што пэўным чынам кампенсуюць некаторую рытарычнасць цытаванай часткі пастановы. Па-першае, з'езд ТБМ выказаў пратэст у сувязі з недастаткова актыўным ажыццяўленнем артыкулаў 27 /мова ў сферы навукі/, 28 /мова ў сферы культуры/, 29 /мова сродкаў масавай інфармацыі/, 31 /мова аб'яў і паведамленняў/, 32 /мова маркіроўкі тавараў/ Закона аб мовах у Рэспубліцы Беларусь, якім вызначаны трохгадовы тэрмін выканання /да 1 верасня 1993 г./, а таксама артыкулаў 4 /абавязак службовых асоб валодаць беларускай мовай/, 7 /мова актаў органаў дзяржаўнай улады і кіравання/ і 12 /мова з'ездаў, канферэнцый і іншых форумаў/, якія павінны цалкам уступіць у сілу ў тэрмін 3-5 гадоў, пачынаючы ад 1 верасня 1990 года; з'езд запатрабаваў няўхільнага выканання артыкулаў 8 /мова справядлівасці і дакументацыі/, 14 /мова ў сферы абслугоўвання/ і 23 /мова выхавання ў дзяцных дашкольных установах/, час на рэалізацыю якіх вычарпаны напалову, а таксама артыкула 21 /мова міжнародных дагавораў і пагадненняў/, які ўведзены ў дзеянне з 1 верасня 1990 года. Думаецца, гэты пералік будзе чымсьці карысным адпаведным службам Пракуратуры Рэспублікі Беларусь, што наглядаюць за дзяржаўным будаўніцтвам.

Па-другое, прапанавана Прэзідыуму Вярхоўнага Савета разгледзець пытанне аб стварэнні Камісіі па ажыццяўленні адзінай моўнай палітыкі ў Рэспубліцы Беларусь. Як на добры лад, то падобную камісію трэба было б стварыць значна раней, як, напрыклад, Камісія па выкарыстанні дзяржаўных сімвалаў, каб яна была правадніком дзяржаўнай палітыкі ў сферы моўна-культурнага будаўніцтва. Дагэтуль жа Закон аб мовах існаваў сам па сабе і, відаць, якраз таму і не выконваецца як след. Само таварыства гатова арганізаваць для пачатку адмысловую службу дзеля дапамогі дзяржаўным органам у правядзенні адзінай моўнай палітыкі.

ЮЛ.

13 студзеня 1593 г. у Вішневе, што на паўночны захад ад Валожины, памёр Сымон Будны — чалавек шматграннага таленту, яркая і неардынарная асоба беларускай культуры другой паловы XVI ст. Як сведчаць крыніцы, паміраў ён цяжка, у пакутах, і яго апаненты са злараднасцю гаварылі, што гэта яму пакаранне за вялікія грахі, за тое, што не верыў ні ў Бога, ні ў Ісуса Хрыста. Але ж гэта было не так. Сымон Будны шчыра верыў у Бога, верыў ён і ў Ісуса Хрыста, аднак не як у Сына Божага, а вялікага і высокамаральнага чалавека, жыццё якога з'яўляецца ўзорам для ўсіх і кожнага, за што яму і была нададзена боская годнасць. Вера С.Буднага супярэчыла праваслаўным, каталіцкім і нават пратэстанцкім канонам і догмам, таму для гэтых канфесій ён быў ерэтыком.

СЫМОН БУДНЫ І БЕЛАРУСКІ МЕНТАЛІТЭТ

Да 400-годдзя з дня смерці вялікага асветніка

Аднак, калі на гэта паглядзець больш шырока, не толькі з канфесійна-рэлігійнага, але і з культуралагічна-філасофскага пункту гледжання, то тут мы можам убачыць не індывідуальны канфлікт чалавека з афіцыйнай царкоўнай установай, пануючым веравучэннем, а супярэчнасць эпохі, адвечны канфлікт, які, па розных прычынах, абвастрыўся ў эпоху еўрапейскага Адраджэння. Ямаю на ўвазе глабальную спрэчку, якая ў гэты час адраджалася з новай сілай, паміж верай і чалавечым розумам, тэалогіяй і філасофіяй, навукай і рэлігіяй, дагматызмам і скептыцызмам, свабоднай думкай і патрабаваннем не выходзіць за межы рэлігійнага канона. Сам не жадаючы таго, у пошуках рэлігійнай, маральнай і іншай ісціны С.Будны сышоў са шляху тэалогіі і стаў на небяспечны шлях свабоднай філасофіі. Як вядома, канфлікт гэты не быў вырашаны ні ў XVII, ні ў XVIII, ні ў XIX стагоддзях, ён не вырашаны і ў наш час і хутчэй за ўсё не будзе вырашаны ніколі. Вядома таксама, што гэты канфлікт суправаджаўся гвалтамі, крывёю, ахвярамі і з аднаго, і з другога боку. У той жа час лепшыя розумы вынайшлі адзіна магчымы спосаб ідэйнага суіснавання: узаемная цярпымасць, талерантнасць.

Вялікая культурна-гістарычная заслуга С.Буднага заключаецца ў тым, што ён адным з першых у еўрапейскай культуры, разам з Эразмам Ратэрдамскім, Мішэлем Монтэнем, Анджэам Фрычам Маджэўскім, Янам Замойскім, Львом Сапегам, Мясціцкім Сматрыцкім і іншымі абвясціў духоўную свабоду, рэлігійную талерантнасць ментальнасцямі цывілізаванага грамадства. Але ж тое, што зрабіў С.Будны, ён мог зрабіць толькі ва ўмовах, якія спрыялі творчай дзейнасці. Менавіта такія ўмовы існавалі ў Беларусі ў другой палове XVI стагоддзя.

Жыццё, а тым больш творчасць С.Буднага немагчыма зразумець без адэкватнага ўяўлення пра беларускі менталітэт эпохі Адраджэння, пра характэрныя рысы і спецыфіку развіцця духоўнай культуры Беларусі XVI — пачатку XVII ст. Паспрабую акрэсліць толькі некаторыя, асобныя моманты гэтай праблемы.

Перш за ўсё выкажу некаторыя меркаванні наконт пытання: што ўяўляла сабою Беларусь у той час — Усход ці Запад, а больш канкрэтна — да якога тыпу належыць духоўная культура Беларусі часоў С.Буднага: усходняга ці заходняга?

Адказаць на гэтае пытанне не так проста, як здаецца. Бо найперш трэба высветліць, які змест мы ўкладваем у паняцце «Усход» і «Запад», маючы на ўвазе, што «Усход» і «Запад» — гэта не геаграфічныя, а культурна-тыпалагічныя, цывілізацыйныя паняцці. Так што, як гэта ні парадаксальна, «Усход» можа быць на Захадзе і «Запад» на Усходзе. Дык што ўяўляе сабою духоўная культура Беларусі XVI — пачатку XVII ст., — культура часоў Сымона Буднага? Гістарычныя факты і існуючыя даследаванні даюць падставу трактаваць беларускі менталітэт гэтага часу і як «Запад», і як «Усход», і як сінтэз «Захаду» і «Усходу». Каб падрабязна не

тлумачыць што ёсць сінтэз «Захаду» і «Усходу», спашлюся на асобу С.Полацкага. У цэлым жа я схіляюся да думкі, што беларускі менталітэт XVI і нават XVII стагоддзяў — гэта пераважна «Запад» /у ім прысутнічаюць і ўсходнія элементы, але ж ўсё-такі заходнія — дамінуюць/.

Не прэтэндуючы на вычарпальны аналіз, паспрабую вызначыць некаторыя ментальнасці заходняга тыпу культуры на Беларусі. Адначасова адзначу асобныя, супрацьлеглыя ім ментальнасці, характэрныя для духоўнага, рэлігійнага, палітычнага жыцця «Усходу».

Бясспрэчна, што ментальнасці залежалі ад характару сацыяльна-эканамічнага, палітычнага і культурнага жыцця беларускага народа ў XVI-XVIII стст. Тагачасным беларусам уласцівыя тыповыя заходнія, раннебуржуазныя рысы. Гэта — развітое гарадское жыццё з цэхайвай сістэмай, вечавымі традыцыямі і магдэбургскім правам, што ў свой час адзначыў Максім Багдановіч, і чаго, у прыватнасці, не было на еўрапейскім Усходзе /за выключэннем блізкіх да Беларусі Ноўгарада Вялікага і Пскова/. Гэта прадстаўнічая палітычная сістэма з соймамі і соймамі, з прававымі актамі, прывілеямі і статутамі, якія абмяжоўваюць вялікакняскую ўладу і падпарадкоўваюць яе і ўсё грамадства закону. Гэта — развітая шматканфесійная сістэма адукацыі /праваслаўныя брацкія, пратэстанцкія і каталіцкія школы/, магчымасць пры наяўнасці сродкаў і здольнасці атрымліваць адукацыю ў замежных універсітэтах /права выезду за мяжу жыхароў усіх станаў ВКЛ было афіцыйна зафіксавана Статутам 1566 г./ Так, у сваім лісце да Івана IV А.Курбскі пісаў, што ў адрозненне ад Маскоўскай дзяржавы ў ВКЛ «обретаются» людзі вельмі вопытныя не толькі «в грамматических и риторских, но и в диалектических и философских учениях». Гэта — шырока распаўсюджанае ў ВКЛ кнігадрукаванне на беларускай, царкоўнаславянскай, лацінскай, польскай мовах, што было немагчымым на таталітарным Усходзе /друкарні існавалі ў Берасці, Вільні, Нясвіжы, Заблудаве, Лоску, Любчы, Менску, Магілёве, Слуцку і інш./ Гэта — існуючы ў ВКЛ зборы старажытных рукапісаў і кніг, бібліятэкі, якія належалі як царквам, касцёлам, манастырам, школам, так і прыватным асобам. Напрыклад, знакамітая, выяўленая ўпершыню Г.Галенчанкам, прыватная бібліятэка С.Рысінскага. Гэта таксама вялікая колькасць замежных і айчынных выданняў антычных аўтараў, еўрапейскіх гуманістаў і рэфарматараў. /На Усход, у Масковію — Расію, усё гэта трапіла толькі ў п'яроўскую і пасляп'яроўскую эпоху/. Гэта — немагчымы ва ўмовах Маскоўскай дзяржавы і тыповы для ВКЛ плюралізм царкоўна-рэлігійнага жыцця, існаванне тут побач з традыцыйным праваслаўем каталіцызму, ісламу, юдаізму, адносна свабоднае распаўсюджанне розных пратэстанцкіх плыняў /лютэранства, кальвінізм, евангельска-рэфармацкая вера, арыянства і іншыя ерэтычныя з пункту гледжання праваслаўя і каталіцтва рэлігійна-філасофскія вучэнні/. Трэба адзначыць

таксама, што само заходняе праваслаўе не было ідэалагічна аднародным. Яно знавала ўплыў Рэфармацыі, гуманізму. Існавала фундаменталісцкая, маскоўская плынь і рэфармісцкая /дзячы Супрасльскага, Астрожскага культурных цэнтраў, Лаўрэнці Зізаній і інш./ Пазаканфесійнай, хрысціянска-гуманістычнай з'яўлялася, як вядома, дзейнасць Францыска Скарыны. Гэта, далей, росквіт магнацка-шляхецкага, у меншай ступені бюргерскага, мецэната. Гэта — асабістыя кантакты беларускіх дзяржаўных і грамадскіх дзеячаў, прыватных асоб з вядомымі рэлігійнымі дзеячамі, пісьменнікамі, філосафамі і да т.п.

Дык якія ж ментальнасці характэрны для беларускай культуры XVI — пачатку XVII ст.?

Калі ўсходняму культурнаму комплексу ўласцівы манапалізм духоўнага жыцця /адзіная рэлігія, адзіная ідэалогія, канфесійная і інтэлектуальная нецярпымасць і да т.п./, то характэрнай рысай заходняга тыпу духоўнай культуры і ў прыватнасці духоўнай культуры ВКЛ XVI — пач. XVII ст. з'яўляецца плюралізм — шматканфесійнасць, рэлігійная, інтэлектуальная цярпымасць, нават да ерэтыкоў і атеістаў. Вядома, і першая, і другая тэндэнцыі прысутнічаюць і на «Усходзе», і на «Захадзе», але ўсё ж ва ўсходняй культуры дамінуе манапалізм, а ў заходняй — плюралізм.

Наступныя амбівалентныя ментальнасці — гэта свабоды і несвабоды ў сваіх шматлікіх праявах. У культурах заходняга тыпу, у тым ліку і духоўнай культуры ВКЛ часоў С.Буднага, дамінуючай тэндэнцыяй выступае свабоды. У культурных комплексах «Усходу», а да такіх у той час належала Руская дзяржава /пакуль Пётр Вялікі не адчыніў «акно ў Еўропу»/, дамінуе тэндэнцыя несвабоды — рэлігійнай, палітычнай, індывідуальнай, духоўна-творчай і да т.п.

Палітычнай мадыфікацыяй свабоды і несвабоды з'яўляецца, з аднаго боку, характэрная для ВКЛ пач. XVII ст. ідэя прававой дзяржавы, згодна з якой дэкларавалася, што жыццё і маёмасць чалавека павінны абараняцца законам і ўладай; з другога боку — ідэя нічым не абмежаванай, таталітарнай улады, дзе жыццё, маёмасць, годнасць падданага — кім бы ён ні быў: селянінам ці баюрынам — цалкам залежаць ад волі самаўладцы.

Ва ўсходнееўрапейскім рэгіёне першая ідэя — ідэя прававой дзяржавы — у сваім класічным выглядзе была сфармулявана ў прадамовах Льва Сапегі да Трэцяга Статута Вялікага княства Літоўскага. Менавіта Сапегі сцвярджаў, што «естесно невольнікам прав для того, абысмы вольности уживати могли». Па думцы канцлера «цель и skutok usix прав ест и мает быти на свете, абы кождый добрую славу свою, здоровье и маетность в целостности мел». Усё ў грамадстве, сцвярджаў Сапегі, — ад самага апошняга чалавечка і да караля — павінны падпарадкоўвацца закону. «Сам гаспадар, пан наш, на думку Сапегі, — і гэта было перакананне ўсяго беларуска-літоўскага адукаванага грамадства, — жадное звирности над нами заживати не может, адно только, сколько ему право допускать».

Другая ідэя, якая вынікае з усходняга менталітэту — ідэя неабмежаванасці ўлады цара і безумоўнай залежнасці ўсіх і кожнага ад яго волі — была сфармулявана Іванам Жалівым у сваіх лістах да князя Андрэя Курбскага. Як адзначыў выдатны дарэвалюцыйны рускі і ўкраінскі гісторык М.Кастамараў, менавіта Іван Жалівы «утвердил начало деспотического произвола рабского бессмысленного страха и терпения. Его идеал состоял именно в том, чтобы прийти самовластного владыки поставить выше всего: и общественных нравственных понятий, и всяких челове-

ческих чувств, и даже веры... И он достиг этого в Московской Руси...» Разважаючы пра бегства «московских людей» у Літву, г.зн. у ВКЛ /на Беларусь і Украіну/, Кастамараў сцвярджае, што яны туды ўцякалі не таму, што ў «московских людей были какие-нибудь идеалы в Литве», а таму, што «бежать в Литву им было и ближе, и подручнее, чем в другое государство: и язык, и обычаи там были для них ближе, чем в иной земле, и принимали их там радушно» і да т.п. Тут мы вымушаны не згадзіцца з Кастамаравым. Так, і этнічная роднасць з беларусамі і ўкраінцамі, і блізкасць мовы, веры — усё гэта аддыгрывала вельмі значную ролю ў накіраванасці расійскай эміграцыі, але ж галоўнае, што іх прываблівала ў ВКЛ — гэта менавіта ідэалы, існуючыя там ментальнасці: адносна палітычная свабоды, верацярпымасць і інш. Для Курбскага, напрыклад, спакойна жыць падаховай закона, для Івана Фёдарава — свабодна выдаваць свае кнігі, для Арцэмія — вольна думаць і распаўсюджваць свае рэлігійна-ідэалагічныя погляды, не баючыся зняволення ў манастыр ці каласавання.

Царкоўна-рэлігійнай мадыфікацыяй панацяў свабоды і несвабоды, як ужо часткова адзначалася, з'яўляецца — у першым выпадку, ідэя верацярпымасці, канфесійнага і інтэлектуальнага плюралізму, у другім — ідэя нецярпымасці да іншаверцаў і іншадумцаў. Ідэя канфесійна-рэлігійнай верацярпымасці была дамінуючай у ВКЛ у другой палове XVI ст. Яна зафіксавана ў знакамітай Варшаўскай канфедэрацыі 1573 г., якая цалкам увайшла ў тэкст Трэцяга, сапегіўскага Статута ВКЛ 1588 г. /разд. 3, арт. 3/. Нягледзячы на ўвядзенне царкоўнай уніі /1596/ і ўзмацненую дыскрымінацыю ў Рэчы Паспалітай праваслаўя і пратэстанцтва, гэтай жа ідэяй жыва ў 20-х гг. XVII ст. прытрымліваўся канцлер Леў Сапегі, пра што пераканаўча сведчыць яго ліст да І.Кунцэвіча ад 12 сакавіка 1622 г.

Калі ў Маскоўскай дзяржаве «праваслаўная хрысціянская вера» з'яўлялася не толькі манапальнай канфесіяй, але і кансалідуючым пачаткам грамадства, то ў ВКЛ, дзяржаве шматканфесійнай, кансалідуючым пачаткам магла быць толькі верацярпымасць, толькі талерантнасць. Гэта ўжо ў 70-х гг. XVI ст. добра зразумелі найбольш далёкабачныя грамадскія і дзяржаўныя дзеячы і ў іх ліку С.Будны. На гонар беларуска-летувіскага грамадства — і ў гэтым вялікая роля належыць частцы гуманістычна настраенай беларускай шляхты і магнацтва — у дзяржаўнай палітыцы другой паловы XVI ст. ВКЛ дамінуючай з'яўлялася ідэя талерантнасці. У сваіх «Успамінах» беларускі шляхціц з-пад Ляхавіч Фёдар Еўлашоўскі, які жыў у другой палове XVI ст., піша: «Помне бовем... сядялэм у столу князя Балтромея Недвіцкаго, каноніка віленскага, з преднейшими слугками влохами его. Тые же се, кды доведели, жем евангелик, дивовалисе барзо, яко ме смял князь каноник на обяд свой взывать. А кеды им он преложил, жем в нас з того жадна ненависть не была и милуемyse яко з добрыми приятелы, хвалили то влоши, мовечы, же ту бог живе, а гганили свое домовое права...»

Характэрная для эпохі Адраджэння інтэнцыя свабоды даволі моцна выявілася ў станаўленні нацыянальнай свядомасці. Гэта — адзін з істотных момантаў беларускага менталітэту першага Адраджэння. Прыярытэт тут належыць Францішку Скарыну, які даў сваёму народу не толькі кнігадрукаванне і нацыянальную біблію, але і моцнае пачуццё Радзімы, роднай мовы і культуры, першы пачаў абуджаць нацыянальную свядомасць беларусаў. С.Будны не толькі ў пераносным, але і ў прамым сэнсе /справа ў тым, што скарынаўскім шрыфтам быў надрукаваны ў 1562 г. у Нясвіжы беларускі «Катэхізіс», аўтарамі якога былі С.Будны і яго паплечнікі Л.Крышкоўскі і М.Кавячынскі/ з'явіўся пераемнікам Скарыны. Адным з першых ён звярнуўся да беларусаў не на царкоўнаславянскай, а на роднай мове. Менавіта ён заклікаў князёў, г.зн. тых, ад каго ў той час залежала культура, каб яны «не толькі в чужоземских языках кохали, але бы ся тэж и того здавна славного языка словенского розмилувати и оным ся бавити рачыли», г.зн. каб яны не толькі спрыялі, але і карысталіся роднаю моваю. На жаль, інтэнсіўны ўздым нацыянальнай

(Працяг на стар. 12)



Георгію ПАПОВУ — 75

Адзін з найбольш вядомых рускамоўных пісьмэннікаў Беларусі, Георгій Папоў працуе п'яніністам у самых розных тэматычных накірунках. З першымі творамі выступіў яшчэ ў 1938 годзе, калі жыў у Кемеравскай вобласці. Свой лёс з нашай рэспублікай звязаў у пасляваенны час. У 1966—1978 гадах працаваў намеснікам галоўнага рэдактара часопіса «Нёман».

Першы зборнік прозы Г. Папова «В родном полку» выйшаў у 1956 годзе ў Маскве. Наступныя кнігі пабачылі свет у Мінску — «Половодье» /1958/, «Клок сена» /1965/, «Гуси-лебеди» /1968/, «Памяць» /1978/ і іншыя. Шматлікія творы прысвечаны падзеям мінулай вайны, у іх аўтар часта ідзе ад уласна перажытага. Другая тэма, якая часта гучыць і ў апавяданнях, і ў апавесцях Г. Папова, — жыццё сучаснай вёскі. Тут пісьмэннік, як правіла, звяртае ўвагу на маральныя аспекты, задумваецца над праблемамі духоўнасці асобы.

Георгій Папоў паспяхова выступае і ў галіне фантастыкі, што, у прыватнасці, засведчыла яго апавесць «За трыдцать планет», герой якой Эдзік Свістун робіць касмічнае падарожжа. Для дзяцей Г. Папоў напісаў таксама прыгодніцкую апавесць «Першае лета».

Г. Папоў займаецца перакладчыцкай дзейнасцю. Дзякуючы яму па-руску загучалі некаторыя творы Я. Коласа, А. Алешкі, Я. Брыля, А. Савіцкага і іншых пісьмэннікаў, вершы М. Багдановіча.

З днём нараджэння, Георгій Лявонцэвіч! Няхай і надалей спадарожнічае Вам творчы поспех!



Алесью КРЫГУ — 50

Безумоўна, у творах кожнага пісьмэнніка героі маюць сваіх прататыпаў, але зусім нямногія аўтары раскажваюць пра падзеі, сведкамі якіх былі самі, у якіх прымалі самы чыны ўдзел. Акурат да такіх літаратараў і адносіцца Алесь Крыга.

Ужо першыя апавяданні яго /пачаў друкавацца ў 1965 годзе/ засведчылі, што ў літаратуру прыйшоў аўтар са сваёй тэмай. Што гэта так, пацвердзіла і апавесць «Паўночны фарватар» /1973/. Раскажваючы пра будні ваенных марак, А. Крыга праўдзіва адлюстроўваў іх побыт, паказаў, наколькі мора гартуе людзей.

Безумоўна, у час напісання «Паўночнага фарватара» А. Крыгу спатрэбіліся ўражанні падчас уласнай службы ў 1962—1966 гадах на ваенна-марскім флоце. Мора настолькі прывабіла да сябе, што любоў да яго з гадамі не зменшылася. Папрацаваўшы ў рэдакцыях рэспубліканскіх газет «Чырвоная змена», «Фізкультурнік Беларусі», «Піянер Беларусі», А. Крыга ў 1971—1972 гадах плаваў матросам траўлера на Поўначы. Пасля гэтага ён не адзін раз змяняў утульныя рэдакцыйныя кабінеты на марскія прасторы, выязджаў на Палессе. Як вынік — апавесць «Порт прызначэння» /1973/ і «Чайкі над полем» /1978/.

Сёння на творчым рахунку А. Крыгі — некалькі кніг, у тым ліку адна з іх у перакладзе на рускую мову пабачыла свет у Маскве. Апошняя выйшла нядаўна ў выдавецтве «Мастацкая літаратура». Гэта дакументальная апавесць «Выбух над Прыпяццю» — выверанае і дакладнае адлюстраванне праблем, якія напаткалі тых, хто апынуўся ў чарнобыльскай зоне, а таксама тых, хто мусіў займацца ўладкоўваннем спакойнага, безнукліднага жыцця гэтых людзей. «Выбух над Прыпяццю» — публіцыстычны рэпартаж з пярэдняга краю нацыянальнай бяды. Не з камандзіроўкай у кішні, не ад выпадку да выпадку наведваўся А. Крыга ў Брагінскі раён: на працягу года ён працаваў у рэдакцыі мясцовай газеты, жыў так, як жывуць і тыя, чый лёс ахінула сваім чорным крылом бяды.

Зычым Алесью Аляксандравічу здарова і новых твораў!

«ЖЫЦЬ, А НЕ ВЫЖЫВАЦЬ»

З загадчыкам кафедры Мінскага педагагічнага інстытута імя М. Горкага
Аляксеем РАГУЛЕМ гутарыць Сяргей КУПЦОЎ

— Шаноўны Аляксей Уладзіміравіч! У сувязі з адраджэннем беларускай нацыянальнай культуры ў самой яе гістарычнай сутнасці, а не ў вонкава-экзатычным варыянце важная роля належыць уласнаму гуманітарнай адукацыі ў ВНУ. Значэнне ўзроўнявання педагогаў тут цяжка пераацаніць. Але ці была неабходнасць ствараць дзеля гэтага новыя кафедры накіраваныя на гэтыя задачы? Можна, хапіла б і тых, што ўсталяваліся?

— Такая кафедра — кафедра нацыянальнай культуры — патрэбна. Усе раней створаныя кафедры гуманітарнага профілю не могуць забяспечыць выкладанне інтэграцыі гісторыка-тэарэтычных курсаў культуры, нават калі яны свядома працуюць на беларускую ідэю. Да гэтага часу ў свядомасці многіх інтэлігентаў іязжыты забабонны нахонт абласнога характару беларускай культуры. А між тым яшчэ М. Багдановіч, у аднолькавай меры таленавіты паэт і гісторык культуры, пісаў, што беларускі адраджэнскі рух, «знайшоўшы сёння цвёрдую аснову ў шырокіх кадрах народнай інтэлігенцыі, вытрымаў увесь цяжар першых гадоў свайго існавання, набыў сваё цяперашняе ідэйнае аблічча і невялікімі, але глыбокімі, нясцёртымі літарамі выразіў сваё імя на скрыжалях сусветнага прагрэсу». Гэта — у даследаванні «Беларускае адраджэнне». Мне здаецца, што аматарам паразважаць нахонт таго, што беларуская культура нібыта сябе не ідэнтыфікавала, варта было больш увагі аддаць даследаванню палітыкі нацыянальна-культурнага генацыду ў Беларусі і звярнуць увагу на дух контрсугестыі, якім прасякнута беларуская культура на працягу сваёй гісторыі.

Зрэшты, няцяжка зразумець, чаму прыхільнікі «соборнасці» і звышэлітарнасці не хочуць заўважаць таго, што якраз імкненне да самабытнасці выказала інтэлігенцыя не элітарная, а народная, што яна ўзбагаціла агульначалавечы змест беларускай культуры. А сёння з таго ж Багдановіча лепіцца імідж гэткага разабрацца ў сабе, сваіх душэўных перыпетыях, сваіх кроках на зямлі і адначасна зразумець, што ж адбылося і дзеецца ў навакольным свеце. Позірк на сябе самога ў Паўла Шрубана не пазбаўлены крытычнага дакору, часам суромага асуджэння:

Сёння мой дом — мая крэпасць,
а я ж не так жыць хачу!
Я ведаю, што рабіць трэба,
ведаю,
але маючу...

/«На ўсялякі выпадак»/

Паэтам вельмі дакладна перададзена гэта сённяшняе сацыяльнае і маральнае раздвоенасць чалавечай натуре. Колькі ж нас менавіта такіх, хто, які герой П. Шрубана, не можа альбо баіцца жыць па законах унутранага сумлення, а ўнікае хітрасці і подласці, цынізму і броду. Але ці шмат хто здольны прызнацца ў сваёй дваістасці? Увогуле, свет заўсёды шматлісны, шматскладаны і таму паэзія, якая «пытаннем сутнасці жыве» /Р. Барадулін/, імкнецца адшукаць ісціну, праўду. І пачынаюцца гэтыя пошукі паэта, як заўважыла Л. Пізбург, з «адзіночых пакут і пошукаў».

Ізаляцыянізму адраджэнцаў вяло ўсведамленне нацыянальнай годнасці. Возьмем хоць бы прыклад з той жа працы М. Багдановіча — ацэнку месца беларускай культуры XVI стагоддзя ва ўсходнеславянскім свеце: «Усё гэтае, узятае разам, выводзіла Беларусь на адно з першых месцаў сярод культурнага славянства, ставячы яе далёка наперадзе Маскоўшчыны — тагачаснага славянскага захалусця, што кармілася, як чужаедае расліна, духоўнымі сокамі Белае Русі».

Сёння ў друку багата разважанняў пра ментальнасць, талерантнасць і ўсялякую рахманасць. У імпрэзах для школьнай моладзі беларуская культура ідэнтыфікуецца з прасніцай, разбітым калаўротам, лапцямі, прымітыўнымі «вячоркамі», а скарбонка вялікіх думак — гэта дзесьці за межамі Савіцка-западнага края. Усё гэта сведчыць аб тым, што пераадоленне ізаляцыянізму з'яўляецца актуальнай задачай адраджэння. Вырашаць яе неабходна праз інтэграцыю беларускай самабытнай культуры ў агульначалавечы здабытак. Такімі сфарміруем у сучасніка патрэбу жыць, а не выжываць цаной страты годнасці. Памятаецца, у Купалы: «Не ўмруць, не ўмруць ужо яны, раз прагнуць сонца, славы, лесні». «Гэтым пераможаш», а не каўбаснай філасофіяй. А для гэтага патрэбны змены не толькі ў гуманітарным навучанні, але і ў напрамках гісторыка-тэарэтычных даследаванняў.

— Наколькі мне вядома, кафедра наліла спачатку назву «нацыянальнай культуры». Цяпер жа паўстала пытанне пра тое, каб назваць яе «Кафедра гісторыі і тэорыі культуры». Чым гэта выклікана?

— Здаецца, я крыху апырэдзіў ваша пытанне папярэднім адказам. Беларуская ідэя мае ўсе падставы быць заснаванай на надзейным грунце гісторыка-тэарэтычных даследаванняў. Нам не трэба баяцца багатых духоўна блізкіх і далёкіх суседзяў. Наадварот, людскіх нашай культуры заўсёды бачыцца лепш побач з еўрапейскім аналізмам ці індыйскай дхармай. У свядомасці пакалення трэба аднавіць гісторыю беларускай культуры як шматваковы дыялог за сталом «вячэры духоўнай», калі выкарыстаць выраз вядомага нашага асветніка. Навейшыя даследаванні ў

гісторыі беларускай філасофскай публіцыстыкі лішні раз пераконваюць у тым, што беларускае адраджэнне да дыялога культуры далучаецца з уласнымі багатымі рэсурсамі. Нават скептыкі сёння ўжо бачаць, што беларуская думка арыгінальна вырашае шэраг пытанняў, што датычаць узаемаадносін духоўнага і матэрыяльнага, свабоды асобы, прававой дзяржавы. Важна ўбачыць вырашэнне гэтых праблем у іх гісторыка-тэарэтычным ракурсе.

— Якімі вам бачацца перспектывы развіцця кафедры? Безумоўна, галоўную цікавасць тут уяўляе, якімі вы бачыце прынцыпы і кірункі працы са студэнтамі.

— Прынцыпы і кірункі працы са студэнтамі? Гэта няпростое пытанне. Наўрадці магчымы сёння закончаны адказ на яго. Усё ж думаю, што трэба трымацца прынцыпаў развіццявага навучання. На дадзеным этапе — падкрэсліваю, на дадзеным — даводзіцца карыстацца найбольш індукцыйным метадам: ісці ад эмпірычных назіранняў, ад назапашвання фактаў да абгульчэнняў. Гэта не значыць, што сінтэз фактаў адкладваецца на потым. Наадварот, знаёмства з кожнай значнай ідэяй ці мастацкай структурай павінна быць сінхронна ацэнена вызначэннем яе месцазнаходжання ў агульначалавечай плыні. Праблемы ж вялікага свету павінны знайсці сваё водгулле ў жыцці на нашым пятакі. Вырашыць гэтую задачу сёння вельмі цяжка. Перашкаджае беднасць фондаў. Зрэшты, не столькі беднасць, колькі заняўбанасць культуры. Калі нам у інстытуце за год сёе-тое ўдалося прыдбаць, то гэта перш за ўсё дзякуючы ўвазе, якую праяўляе да беларускага адраджэння да нядаўняга часу першы прарэктар Л. М. Ціханаў. Хацелася б, каб у Міністэрстве адукацыі больш увагі ўдзялілі вырашэнню пытанняў, звязаных з забеспячэннем вучэбнага працэсу. Трэба як мага хутчэй выпусціць хрэстаматыі і анталогіі па гісторыі і тэорыі культуры. Ёсць энтузіясты, якія ахвотна бяруцца за перакладчыцкую справу. Ім патрэбна дапамога ў першую чаргу.

— У сувязі з гэтым хацелася б пачуць адказ яшчэ на адно пытанне: а ці знойдуцца сілы, каб вырашаць такія глабальныя задачы? Дый ці ёсць увогуле сэнс брацца за падобнае?

«НАС ПАДМАНВАЮЦЬ МІРАЖЫ...»

«Бібліятэка «Маладосці»: сустрэча чацвёртая

Павел Шруб. Позні світанак.
Вершы. Мінск, 1992 г.

Аўтар кніжкі «Позні світанак» нярэдка звяртаецца да асэнсавання жыццёвага вопыту. Адчуваецца, што ён уступіў у тую паласу жыцця, калі самааналіз, маральнае самапаглыбленне — унутраная патрэба разабрацца ў сабе, сваіх душэўных перыпетыях, сваіх кроках на зямлі і адначасна зразумець, што ж адбылося і дзеецца ў навакольным свеце. Позірк на сябе самога ў Паўла Шрубана не пазбаўлены крытычнага дакору, часам суромага асуджэння:

Сёння мой дом — мая крэпасць,
а я ж не так жыць хачу!
Я ведаю, што рабіць трэба,
ведаю,
але маючу...

/«На ўсялякі выпадак»/

Паэтам вельмі дакладна перададзена гэта сённяшняе сацыяльнае і маральнае раздвоенасць чалавечай натуре. Колькі ж нас менавіта такіх, хто, які герой П. Шрубана, не можа альбо баіцца жыць па законах унутранага сумлення, а ўнікае хітрасці і подласці, цынізму і броду. Але ці шмат хто здольны прызнацца ў сваёй дваістасці? Увогуле, свет заўсёды шматлісны, шматскладаны і таму паэзія, якая «пытаннем сутнасці жыве» /Р. Барадулін/, імкнецца адшукаць ісціну, праўду. І пачынаюцца гэтыя пошукі паэта, як заўважыла Л. Пізбург, з «адзіночых пакут і пошукаў».

Калі ў вершы ёсць асабоваць, сапраўднасць перажытага, выпактаванага, тады ён не можа не крануць. Жыццёваць, на думку Дж. Галсуорсі, якраз тое, што насамперш неабходна твору. У вершах П. Шрубана «Выбягаю з хаты...», «У далёкіх вандроўках...», «Адліга», «Позні світанак» і некаторых іншых, у якіх сапраўды «пахне час пошукам Я», мяне асабіста не пакінулі абыякавымі праўдзіваць прызнанняў, жыцця, змястоўна сэнс аўтаравых пачуццяў — выносу, пазбаўленых усялякай крыкліваці, манернасці, танна-лафаснай самарабілітацыі. З роздумаў, разваг пачынаецца паэт П. Шруб, ён не палюхаецца вінаваціць сябе, ведучы ўнутраны дыялог, які — нібы суд сумлення і памяці. Увогуле, няпроста, нялёгка самому трымаць адказ і адказнасць перад усім пакутным і вечным на гэтай зямлі:

Сяку — калі што, адрадзе!
Я прасякнуў вераю гэтае.
Адрадзе, але як і дзе,
ле птыгайцеся — я не ведаю...

Сякаю храмы і гарады
І не бачу, што раны не гоцяцца.
Я дарос — прымайце ў свае рады,
самазабойцы!

Паэт востра перажывае, што мы нішчым сваё выратавальна-жывыя і духоўныя аазысы, працягваем верыць у падманлівыя міражы, таму ўсё болей творым глупстваў, топчам людзей, абкрадаем душу і будучыню. Міражы-маякі на шляху чалавека і грамадства прывялі да шматлікіх няшчас-

цяў. Што мы набылі і што страцілі? Якімі сталі і будзем? Пра гэтае думае-разважае сёння, зразумела, не толькі П. Шруб. У асобных вершах і радках яму ўсё ж удаецца выказаць сваю чалавечую трывожу, палескую журбу і настальгію пра тое, без чаго свет і жыццё змяняцца да непазнавальнасці, згубяць свой далейшы сэнс.

Аднак кніжка П. Шрубана пры яе відавочных вартасцях аформілася даволі няроўная і, як падаецца, слабейшая за першую, якая мае назву «Лабараторыя» /1987/. Адчуваецца недаведзенасць, эскізнасць, недапрацаванасць многіх вершаў. У «Познім світанку» багата такіх радкоў, у якіх няма «паэтычнай сапраўднасці і выразнасці» пачуцця /Лесінг/, затое ёсць кволасць, вяласць зместу, павярхоўнасць і проста трафарэтная павароты думкі, асабліва ў творах пра каханне. Вершы «Раней гаварылі пра поспехі...», «Руды чарнобыльскі лес...», «Я не захацеў быць біёлагам...» губляюць духоўна-прасветленны, важкі сэнс, эмацыянальную намагнічанасць пачуцця. Холадна пералічыўшы рэгіёны экалагічнай бяды, П. Шруб, напрыклад, задавальняецца ў вершы толькі пастаноўкай пытання: «Ці не замнога дзівос, зямля мая беларуская?». І толькі дзеля гэтага пісаўся твор? Эмацыянальнага выбуху, канцоўкі не адбылося. А ці не знаёмы чытачу ход выказвання ў гэтых радках з нібыта «філасофскай» выновай?

— Ну, зразумела, адна кафедра ўсё задае псторыка-тэарэтычнага даследавання і навучання не вырашыць. А нашая яшчэ нават і не ўкамплектавана як след. Між іншым, хочацца звярнуць увагу на тое, што за выкладанне дысцыплін культуралагічнага профілю ахвотней бяруцца спецыялісты з базавай гістарычнай ці філасофскай падрыхтоўкай, чым, напрыклад, літаратуразнаўцы. Са мной, відаць, пагодзяцца не ўсе, але я гэта тлумачу нізкім узроўнем культуралагічнай падрыхтоўкі філолагаў. Каб атрымаць залік, студэнту, бывае, дастаткова ведаць, хто каго ўтвораў любіў, хто каго забіў. Метады, стылі, напрамкі, школы — рэч непатрэбная, неабавязковая. На дзяржаўных экзаменах часам задумаешся: чым адрозніваюцца адказы выпускнікоў-філолагаў ад адказаў школьніцы, напрыклад, па «Новай зямлі»? Прынцыпова — нічым. Паказаць ролю Я. Коласа ў рэанімацыі сусветнай эпічнай пазіі выпускнік філфака не лічыць патрэбным. Вы думаеце, абрадаваліся настаўнікі-беларусісты, калі вучоныя складальнікі праграм па літаратуры вырашылі пацешыць іх еўрапейскім кантэкстам? Прынамсі, нямногія. Большасць не хочучы і не збіраюцца быць «уладарамі дум» пакалення. Без «кантэксту», лічаць, лепш. Менш клопату. Пішам трыццаць гадоў таму «Ганна — калючая ружа Палесся» — і добра. Тое ж — і пра Ядвіся. А прыёмныя камісіі таксама падахвочваюць: не трэба абітурыентам пісаць сачыненне, дамо дыктоўку: правяраць лягчэй. Вось так і збіраемся на прымітывізм і заахвочваем да яго. Валоданне культурай і мовай лічыцца як бы неабавязковым, даволі сякіх-такіх навыкаў у правапісе.

Як бачыце, я вылучаю ролю літаратуразнаўчай падрыхтоўкі ў школе. І не толькі таму, што ўсё жыццё працую на школу. Захапленне шматпрадметнасцю абясцэняе культуралагічны змест урока па літаратуры. Псіхалогія, рыторыка, этыка ў школе як дысцыпліны наўрад ці патрэбныя, калі па-сапраўднаму вывучаецца літаратура.

Я зноў адышоў крыху ўбок, але мне хацелася звярнуць увагу на рух у зачараваным коле, які абавязкова трэба парушыць. З 1992 года пры кафедры дзейнічае аспірантура. Рыхтуем спецыялістаў-культуралагаў на базе філасофскай і мастацтвазнаўчай падрыхтоўкі. А агульны сэнс усёй падобнай работы раскрываецца тады, калі маладое пакаленне на практыцы ўвасобіць беларускую ідэю ў прававой і сапраўднаму незалежнай дзяржаве, моцныя інстытуты якой стануць гарантыяй свабоды асобы.

Параўнаць бы цябе
з вярчэннем шчымлівым сонцам,
з цёплым, пяшчотным ветрам,
з квітнеючай сенажацьцю,
з шэптам маркотнай вярбы
над сарамлівай ракой,
ды вавошта,
калі ўвесь сусвет —
гэта ты.

Скажам прама: гэтыя радкі вартыя яра пачаткоўца, а не аўтара такіх добрых вершаў, як роздумна-рэфлексійнага «Зялёныя воблакі па-над дзяцінствам...» ці падкрэслена напеўнага «Чужая зорка». А вось яшчэ прыклад гаворкі, якой, мусіць, бракуе проста пазычнага густу:

Мне кажуць: «Забудзь ты пра гэта!...»
Забудзь бы, на дудцы зайграў,
калі б ён разам з мільёнам
веру ў мяне не ўкраў.

А ці не вартая парадэста гэтая страфа, як, прынамсі, і наступная: «Яна ўжо ад слоў аглухла — ёй кропельку б цеплыні. Пад зоркай, заседжанай мухамі, яе да сябе прыгарні». Надараюцца, і неглыбокія высновы, якія, як здаецца, дарма прэтэндуе на філасофскую значнасць, глыбіню. П.Шруб стварае ўяўныя пазычныя міражымедытацыі /«Надліс на камені перад лётным полем», «Гуляючы ў любоў...», «Шлях у нікуды...»/: «Дажываем век і не ведаем, што толькі гуляем у жыццё».

У лірыцы П.Шруб а ёсць абсягі і далягляды сапраўднай пазычнасці. Там хораша, адумна, па-палеску самавіта. Няхай вандруе яго «душа без прывалаў, няхай патроху адмервае і адмервае сваю дарогу».

Алесь БЕЛЬСКИ

/Працяг будзе/

ЧАСОПІСЫ Ў САКАВІКУ

ДАПІША ЧАС...

Сакавіцкія кніжкі часопісаў чытаў па чарзе іх выхад з друку, не чакаючы, калі прыйдуць усе. Ды і як чакаць было, калі, скажам, «Нёман» выйшаў з «Успамінамі» К. Езавітава! Здаецца, гэта ці не трэцяя публікацыя пра першага беларускага генерала, чалавека вельмі складанага лёсу, жыццё якога наўрад ці магчыма раскласці па палічках. Супярэчнасцяў столькі, што і падумаць страшна, а ў той жа час К. Езавітаў — асоба.

Першым імёна яго вярнула з небыцця «Спадчына» /1992, N 2/, дзе, дзякуючы А. Бяляцкаму, былі апублікаваны некаторыя вершы Кастуся Барысавіча /генерал і паэт — чаму б і не!/. Пасля газеты «Згода» /1992, NN 1—3/ змясціла «ўласнасны паказанні» К. Езавітава ў час следства ў засценках тагачаснага МУС БССР /цяпер яны друкуюцца ў кліўлендскім часопісе «Полацак»/, узятыя з архіва КДБ У. Міхнюком і Я. Паўлавым. Вядома, калі не прымаць пад увагу, што К. Езавітаў — адзін з персанажаў рамана К. Акулы «Змагарны дарогі», з раздзеламі якога нядаўна мы маглі пазнаёміцца ў часопісе «Беларусь» і тым жа «Нёмане» — тут парупіўся У. Арлоў.

Гэтая ж публікацыя з уступным артыкулам А. Хацкевіча прыцягвае не столькі некаторымі дапушчэннямі да біяграфіі К. Езавітава, колькі фактычным матэрыялам, які тычыцца дзейнасці Беларускай Цэнтральнай Рады, пачэрпнутым, таксама, з першых вуснаў. Звяртае мемуарыст увагу і на Беларускую Краёвую абарону, Беларускую народную самапомач і іншыя арганізацыі, пра якія доўгі час замоўчвалася.

Безумоўна, у ацэнцы тагачасных падзей відавочны і суб'ектывізм. Хоць сам К. Езавітаў рукапіс свой назваў «Успамінамі», аднак жа відавочна, што гэта, па сутнасці, разгорнуты адказ на пытанні следчых, а ў такім разе з'яўлялася і мажлівасць падаць сябе ў больш выгадным святле. У той жа час, «запіскі, як пераканаецца чытач, сведчаць аб шырокай эрудыцыі і фэнаменальнай памяці іх аўтара. Разам з тым перад намі не споведзь і тым больш не пакаянне. Са старонак запісак паўстае чалавек цвёрдых перакананняў, «чалавек беларускай ідэі», чалавек дзеяння. Работу сваю ў накіраванні стварэння беларускай дзяржаўнасці ён не лічыў марнай» /А. Хацкевіч/.

Характэрна, што незадоўга да арышту супрацоўнікамі «Смерша» К. Езавітаў прымаў захады па стварэнні беларускіх нацыянальных часцей, якія б — цытую яго самога — «вясной 1945 г. ... былі гатовы разам з нямецкай арміяй наступіць на Усход і прынесці майму народу вызваленне ад балшавіцкіх захопнікаў, а Еўропе аказаць пасильную дапамогу ва ўсталяванні новага парадку». Як кажуць, сам Бог судзіць К. Езавітава. Бог, а яшчэ — гісторыя. Час неаднойчы расставіў многае на сваё месца. Нам жа нельга абыходзіць вострых вуглоў яе.

Думаецца, не праміне чытач і артыкула А. Сульянава «Даліша час...», што стаўся водгукам на нёманскую публікацыю мемуараў П. Панамарэнкі /1922, NN 3—4/. У ім гаворка тычыцца не столькі нягоды /згоды — радзей/ з некаторымі ацэнкамі мемуарыста, колькі высвятлення, кім жа быў на самай справе П. Панамарэнка. Аказваецца, і тут наўрад ці магчымы адназначны адказ. Адно несумненна — быў сынам свайго часу, таму ў яго ўчынках і знайшоў праламленне гэты самы час. Адным П. Панамарэнка дапамагаў, іншых не заўважаў, а па сутнасці з яго маўклівай бяздзейнасці вырашаўся іх лёс. Нельга адназначна падыходзіць і да дзейнасці П. Панамарэнкі ў гады вайны, калі ён узначальваў ЦШПР. Бадай, трэба пагадзіцца з высновай, да якой прыходзіць А. Сульянаў: «Мемуары П. Панамарэнкі цяпер належаць гісторыі і, відаць, не далёкі той

час, калі менавіта гісторыя даліша тое, чаго не паспеў зрабіць аўтар, а галоўнае — даліша праўдзіва і аб'ектыўна».

Хто мы і адкуль — на гэтыя пытанні спрабуе адказаць у нёманскім артыкуле «Аб беларускай ідэі» У. Конан. Артыкул і пра тое, што ёсць на свеце каштоўнасці, значнасць якіх не мяняецца ад прыналежнасці чалавека да той ці іншай партыі. Скажам, тое, што завецца адвечным. Каб часцей нам думалася правечнае, магчыма, былі б мы дабрэйшымі і больш чутымі, сардэчнымі.

Пра гэта згадалася, і калі знаёміўся з новымі вершамі М. Дуксы ў «Полымі». Сярод іх і такія, у якіх вельмі ўжо відавочна жаданне «дыхнуць» ветру часу. Напрыклад: «Хто не здабыў сабе свабоды, згубіўшы чвэрць свайго народа сярод фашыскага паганства, ў хатынскім пекле партызанства — чужое ўзвысіўшы тыранства?» Не магу, аніж не магу ўспрыняць «у хатынскім пекле партызанства». Як і таго: што, аказваецца /калі верыць некаторым выданням/, ва ўсім вінаваты толькі паліцаі і гэты самы іх сцяг. Не магу!

Але ёсць у М. Дуксы і вершы, якія, так бы мовіць, пры любым цары застануцца паззіяй. Найперш — «Каровы на небасхіле». Якое кранальнае і відущае бачанне нашага часу: «Разносіць вецер неўміручы пах — рамонавы і чабаровы. Па небасхіле зноў ідуць каровы, гайдаючы стагоддзі на рагах». Ідуць каровы, ідуць «каля балот, каля калод паганскіх, каля старых каплічак хрысціянскіх, пакліканых сённяшняй травой». А за гэтым — само жыццё. Жыццё і вечнасць:

У гоначым галоце
скача час.
Мы версты жнём турбінамі
за хвілю.
А з малаком
плывуць па небасхіле
каровы ўслед,
каб выратаваць нас.

А як па-свойму перадае гэтую повязь з Бацькаўшчынай /працягваю чытаць «Полымі»/ С. Басуматрава ў вершах «... Не сніцца ўночы мне Амерыка...»?!

Мне сніцца край з валоў атручанай,
З абпаленымі пералескамі,
З ракой, бядою скалмучанай,
З пустымі вёскамі палескімі.
Тут выглядае бруднай ямінай
Шырокі луг, што вабіў кветкамі,
І белы бусел з чорнай плямінай
Плыве распыцем над палаткамі.

Сапраўды, Радзіму, як і маці, не выбіраюць. Ёсць прыроднае яе такой, якая яна ёсць. І не шукаюць ніякага апраўдання, каб, пры першай жа магчымасці, пакінуць, а пасля адтуль, «з Амерыкаў», ліць слёзы. Я не пра тых, каго люты лёс закінуў за тысячы кіламетраў ад Бацькаўшчыны. Не пра тых...

Палымянская паззія — гэта і вершы Я. Пфляўмбаўма, і С. Шах, і Э. Пасынкавай. У апошняй — невялічка падборка «З вершаў паланянікі». Кранальна, шчыра. Пра тое страшнае, што зведалі людзі ў Нямеччыне, апынуўшыся там падчас вайны. Відаць, усё мае пад сабой аўтабіяграфічную аснову. Як на маю думку, у такім разе рэдакцыя павінна прадставіць аўтараў, які гэта робіць «Маладосць», «Нёман» раней рабіў гэтаксама, а зараз чамусьці адышоў ад сваёй даўняй завяздзёні. А яму гэта рабіць тым больш варты, бо — арыентаваны на рускамоўнага чытача, і гэтым чытачу проста неабходна патлумачыць, хто працуе ў беларускай літаратуры і журналістыцы.

А ў «Полымі» ёсць яшчэ апавесць В. Гардзея «Па Сеньку і шапка». Галоўны герой твора — пасляваенны хлапчук, бацька якога не вярнуўся дамоў з фронту. В. Гардзея — той, хто знаёмы з яго прозай, даўно гэта заўважаў — піша з падтэкстам, з гумарам. З досціпам расказвае ён пра

сваіх герояў і ў новай апавесці. Апавесць успрымаецца яшчэ адным праўдзівым словам пра цяжкае маленства, пра аднаго са шматлікіх беларускіх бязбацькавічаў.

Чытаць «Беларусь» захацелася... з рэцэнзіі /і не толькі таму, што гэты жанр сёння ў загоне, нават «Полымі» змясціла толькі адну, у якой Г. Каржанеўская разглядае кнігу прозы Л. Дранько-Майсюка «Пра тое, як я...»/. М. Тычына вядзе гаворку пра новы пазычны зборнік А. Салтука «Святло зямлі», выпушчаны нядаўна выдавецтвам «Мастацкая літаратура». І не проста гаворыць. М. Тычына /аб чым сведчыць і назва рэцэнзіі — «Я сын твой, вёска»/ убачыў у творчасці А. Салтука галоўнае, вызначальнае, што ў кожнай яго чарговай кнізе набывае больш шырокае гучанне: повязь з роднай зямлёй, з вытокамі, а праз гэта — жаданне разабрацца ў супярэчнасцях свету і пагаварыць-паразважаць аб важнасці трывалях маральных крытэрыяў.

Змястоўнай атрымалася чарговая дзіцячая старонка «Сонейка». Тут і разлічаны на маленькіх вершы З. Марозава і У. Марука, і апавяданне Т. Мушынскай «Зялёны карабель». Тут і малюні А. Александровіча, якія дзеці могуць размаляваць. Апошнім часам кніжкі-расфарбоўкі выходзяць на шэрай, няякаснай паперы, якая прамакае, ці рвецца, а тут малюй з асалодай! Грэшным чынам мне падумалася, што, можа, і іншым нашым часопісам варты было б даваць падборкі твораў для дзяцей. Сёння, калі кошт падпіскі расце, чаму б і не мець свайго роду сямейныя выданні?

У «Беларусі» М. Мятліцкі ўспамінае, пра В. Палтаран — «Яна любіла святло». Тактоўна расказвае аўтар пра Веру Сямёнаўну, анаходзіць адметныя штрышкі, дзякуючы якім вобраз пісьменніцы проста-такі праменицца дабрыняй, шчодрасцю. Бачыцца і В. Палтаран-Кіраўнік /загадчыца рэдакцыі крытыкі, літаратуразнаўства і драматургіі выдавецтва «Мастацкая літаратура»/ і старэйшы таварыш, настаўнік, які ўнёс і ў тваю біяграфію штосьці важнае і значнае.

Зноў мой закід калегам-крытыкам... Калі, нарэшце, мы навучымся радавацца кожнаму новаму таленту, з разуменнем ставіцца да яго? Вось разгарнуў «Маладосць», а ў часопісе — апавесць А. Якімовіча «Мой сябар Дон Кіхот». Аднафамілец вядомага беларускага дзіцячага пісьменніка. Аляксей Якімовіч настаўнічае на Слонімшчыне, выдаў дзве кнігі для дзяцей — «Гордзіў вузел» і «Эльдарада просіць дапамогі», і ў новым творы пісьменнік паказвае жыццё цяперашніх падлеткаў. У апавесці відавочна добрая аўтарская назіральнасць, прысутнічае гумар. А хто сказаў пра А. Якімовіча слова? Чаму? Мо таму, што ён у глыбінцы жыве, не на слыху?

Не з усімі ацэнкамі можна пагадзіцца ў артыкуле А. Ненадаўца «Уражанне — дваіцца...», у якім вядзецца гаворка пра здабыткі і страты маладой беларускай прозы. Магчыма, у нечым сказаецца і аўтарская суб'ектыўнасць, сям-там чкае ён ад некаторых аўтараў таго, чаго ў аснову іх твораў і не закладзена... Але — артыкул чытаецца. «Маладосць», а яшчэ «Роднае слова» не забываюць пра такі літаратурна-крытычны жанр, як гадавыя агляды. Яны — патрэбны. Патрэбны і старшакласнікам, і студэнтам, і выкладчыкам.

З публіцыстычных матэрыялаў вылучыў бы развагі Я. Конева «Жыві, сям'я, жыві...», гістарычнае эсе М. Багадзьяка «Князь-ратаборац» /пра гетмана К. Астрожскага/ і не пашкадуеце, калі зазірнеце на празаічныя старонкі «Маладосці», дзе змешчаны два апавяданні А. Кажадуба «Помста» і «Нумар». Прачытайце іх спакойна і засяроджана. Пераказваць іх змест, тлумачыць, пра што яны і якія праблемы закранаюць, не буду. Скажу толькі адно: апавяданні А. Кажадуба — не для лёгкага чытання.

На гэтым і паставім кропку ў нашых развагах пра сакавіцкія нумары літаратурна-мастацкіх часопісаў.

М. АНДРЭЕНКА

беларускую мову. А пакуль што перагарнуць гэтыя цкавыя старонкі гісторыі беларускай літаратуры дапамагае кніга Сяргея Кавалева «Героіка-эпічная паззія Беларусі і Літвы канца XVI ст.», выпушчаная выдавецтвам «Універсітэцкае» ў серыі «Са скарбніцы беларускай культуры».

Аўтар, даследуючы малавядомыя матэрыялы, што знаходзяцца ў бібліятэках Вільні, Санкт-Пецярбурга, Львова, Варшавы, Кракава, Вроцлава, паказвае, як шмат у нашай літаратуры пакуль што «белых плям», якіх не ўмеем мы з павагай ставіцца да мінуўшчыны. Пісьменнікі ж, пра якіх ён гаворыць, могуць скласці гонар любой літаратуры.

Шкада толькі, што кнігу С. Кавалева прыдбаюць вельмі нямногія: наклад яе ўсяго 600 адпаведнікаў!

Анатолий Вялюгин

БЫЦЦАМ ДАДОМУ ВЯРНУЎСЯ З ГАЛАКТЫКІ...



КВІТНЕЕ СОН

На згон зімы грачыны грай
і крыгі пручь наўпрост.
Бярозавы святлісты гай
не скіне шапкі гнёзд,

не скіне шапкі прад табой —
сякеру ты прынёс
да голых, спуджаных бядой,
заплаканных бяроз.

Слязу пачуеш,

апрача
базара шлюбных дзюб:
салодка ў горле гарлача
крапліна хлюп ды хлюп...

Ліловы квет, у цвечце сон,
спюдзёны скрыгат крыг, —
чароўны Грыг!
Астральны звон,
крануўся промняў Грыг.

Ляшчыны дым, грачыны крык
на скібы баразён —
ясна гартае чарнавік
маіх астатніх дзён.

1993

ПЕРАКЛАДЫ

У ЗІМКУ спаўняецца тры гады з тае пары, як у Чыкага прайшла прэм'ера «Шклянога звярнуцця» — гэтай падзеяй закончыўся адзін перыяд майго жыцця і пачаўся іншы, і як ён адрозніваўся ад папярэдняга па ўсіх вонкавых прыкметах уявіць сабе, напэўна, няцяжка. Мясне раптам выцягнулі з найглыбейшае неведомасці і выштурхнулі ў знакамітасці; заўсёды няўпэўнены ў сваім заўтрашнім становішчы насельнік таных мэбляваных пакойчыкаў, я апынуўся раптам у шыкоўных апартаментах першакласнага гатэля на Манхэтэне. І гісторыя мая — зусім не выключэнне. Паспех нярэдка ўрываецца ў жыццё амерыканцаў вольна так раптоўна. Нездарма казка пра Папялушку — наш любімы нацыянальны міф, асноватворны камень кінэаіндустрыі, а можа, і самае Дэмакратыі. Я так часта бачу ягонае ўвасабленне на экране, што ён ужо змушае мяне пазыхаць; і не тое каб я ў ім разупэўніўся — я проста пытаюся ў сябе: каму ён патрэбны? Калі ў чалавека такія цудоўныя зубы ды валасы, як і ў кінагероя, то ён, бяспрэчна, знойдзе шлях, на якім няблага ўладкуецца ў жыцці, і можаце заклікаць свой апошні долар ці ўсё наўны ў Кітаі чай, што яго гвалтам не зацягне ні на адзін сход, дзе абмяркоўваюцца пытанні, якія трываюць грамадзянскае сумленне.

Не, гісторыя мая — ніякае не выключэнне, але ў той самы час яна і не зусім звычайная, і калі вы гатовы прыняць мае не дужа пераканаўчыя запэўніванні ў тым, што п'еса свае я пісаў, абсалютна не разлічваючы на такую паваротку справы /а многія ж не хочуць верыць, што драматург можа мець якуюсьці іншую мэту, апрача поспеху ў публіцы, то, мабыць, ёсць сэнс параўнаць гэтыя два перыяды.

Жыццё, якое я веў да таго, як спазнаў вяжкі поспех, вымагала стойкасці, я адчайна караскаўся ўверх па адвеснай скале, абломваючы пазногці, і калі мне ўдавалася залезці хоць на дзюйм вышэй, чым напярэдадні, то я з усяе сілы чапляўся за камень голымі рукамі, — і ўсё ж гэта было адмысловае жыццё, бо менавіта на такое і разлічаны чалавечы арганізм.

Толькі пасля таго, як барацьба была закончана, я ўсвядоміў, як шмат жыц-

НА СМУТНЫХ РОСТАНЯХ

Памяці бронза,
скарбавое золата,
нафты растопіцы
і малака, —

усё,
што здабыта
сярпом і молатам,
пушчана

з малатка.

Коўзка стратэгам
на кладках тактыкі —
нэндза, пустэча
прамоў і папер...

Быццам дадому
вярнуўся з Галактыкі:
дзе, ў якім часе
жыву я цяпер?

Шэсці і мітынгі
з клёкатам кратэра.
Крамкі-шпакоўні
ля белых калон.
Крамаю стаўся
і Дом Літаратара,

і барахолкай
гудзе стадыён.

Рай а ці пекла
будуючы нанава,
у «мерседэсы»
пасела шпана —
свьяла, сцягнула
кажуркай бананавай
чырвань білета
у партвертуна.

Шопы з путанамі,
бомжы з наркотамі —
густа гірсою
зарос лексікон.
Офісы, офісы
скаляцца дотамі —
ставяць паханы
дзяржаву на кон.

Пойдуць на продаж
радовішчы з пушчамі?..
Светлай Сафіі
сабор — з малатка?!.
Нават да матчынай
мовы трывушчае
цягнецца хіжа
прыблуды рука.

Крэскамі чорнымі
/мёртвымі зонамі/
значаць на карце
атруту атрут.

Крыма крычы,
каб дзірою аэонавай
не засмактала
знявераны люд!

Ціхія, мройныя
любныя прастрані,
хто вас,
нядобры,
тугой завалок?

Капаць калінам
крывёю

на ростані
з беглымі ценьямі
смутных аблок.

1993

САЛАЎІ

Лясной чаромхі шугавей —
ад паху салавей!
Пад кожным лісцікам шалее
разбойнік салавей.

Яны, чуваць, усе салісты,
майстры, чуваць, майстры!
Не спяць ашпараныя свістам
дарогі і двары.

Раскаты жарсці навалнічнай.
Сядзелі ж ціхама
пад лісцем Афрыкі трапічнай,
пакуль мяла зіма.

Пакуль аleshнікі калелі,
паян ляцеў далёк
і на дванаццатым калене
у лядзе сала пёк.

Маленькі, шэры, а царуе
да ліпеня паян,
булькота, дудкаю чаруе
дуброву, як лясун.

Мяце чаромхі шугавей —
ад чаду салавей!
Пад кожным лісцікам шалее
разбойнік салавей.

1993

СІНІ ПОШУГ БЛІСКАВІЦ

Пыл і смага сцялі горла.
Не драмі, джыгіт, гані!
На шампур дарогі горнай
скрозь
нанізаны агні.

ТРАМВАЙ «ЖАДАННЕ»

Эсэ

прызвычаіцца-прыстасавацца да новага становішча. Вось працую ўранку ў апартаментнах першакласнага гатэля, у вокны якога даносіцца прыглушаны шум Іст-Сайдскага праспекта, пачну радавацца іх элігантнасці ды цешыцца ўсімі выгодамі, усведамляючы, што апынуўся на Алімпе — у нашым, амерыканскім яго варыянце. Зірну ўранку вузенькім на той зялёны кілім і залюбуюся ім. А тое, што цяпер яго шоўк нагадвае мне каламуць на стаячай вадзе — гэта так, часова.

Але ўранку бяскрыўдны зялёны кілім здаўся мне яшчэ больш агідным, чым напярэдадні ўвечары, і ўвогуле я ўжо занадта атлусцеў для 125-доларавых апартаментаў, якія мне зняў адзін знаёмы, чалавек вельмі свежкі. Ні з таго ні з сята ў нумары пачалі ламацца рэчы. Ад канапы адваліўся бок. На паліраванае мэблі з'явіліся выпаленыя цыгарэтакі сляды. У вокны, якія я забыўся зачыніць, увярталася залеза і затапіла нумар. Але пакаёўка неадольна прыводзіла ўсё ў парад, а цяпер адміністрацыя было бязмежнае. Вечарынкі, якія зацягваліся ці не да раніцы, не бянтэжылі яе. А суседзяў маіх, бадай, нічым нельга было патрывожыць, хіба што гранатаю.

Ежу мне падавалі ў нумар. Але гэта таксама перастала завабляваць. Я загадаў абед па тэлефоне, і да таго часу, як яго ўкочвалі ў дзверы, нібыта труп на

непрыемных. Я адчуў, што раблюся абіякавы да людзей. Ува мне ўздывалася хваля цынзму. Усе размовы гучалі так, быццам некалі, даўным-даўно, іх запісалі на стужку і вольна цяпер прайграюць. Мне здавалася, што ў галасах маіх сяброў няма больш ні сардэчнасці, ні шчырасці. Я пачаў падазраваць іх у фальшы. Перастаў тэлефанаваць ім, сустракацца з імі. Ва ўсім бачыў бессэнсоўную лісліваць і выходзіў з раўнавагі.

Калі хто-небудзь казаў мне: «Мне так падабаецца ваша п'еса!» — мне рабілася гэтак моташна, што я нават не мог выпіснуць з сябе ў адказ: «Дзякую». Словы захрасалі ў мяне ў глотцы, і я пахамску паварочваўся спінаю да чалавека, які раней заўсёды быў шчыры. Цяпер я ўжо не ганарыўся п'есаю — яна мяне раздражняла: можа, таму, што адчуваў я сябе зусім спустошаным і баяўся, што іншай мне не напісаць. Я ператварыўся ў жывы труп і разумеў гэта, але ў той час у мяне не было такога сябра, якому б я давяраў настолькі, каб мог адвесці яго ўбок і раскажаць, што са мною адбываецца.

У такім дзіўным стане я знаходзіўся месяцы тры, а напрыканцы вясны вырашыў зноў легчы на аперацыю вока — перадусім дзеля таго, каб схавалася ад свету за марлевай павязкаю. Гэта была чацвёртая па ліку аперацыя, і тут, бадай,

варта згадаць, што вольна ўжо пяць гадоў, як у мяне з'явілася ў левым воку катаракта: некалькі разоў мне праколвалі яе іголкаю і нарэшце зрабілі аперацыю на мышцы вока. /Вока ў мяне захавалася. І досыць пра гэта./ Што ж, марлевая павязка была мне карысная. Пакуль я адлежваўся ў бальніцы, сябры, да якіх я быў такі няўважлівы, якіх абражаў — каго чым,

Тэнэсі УІЛЬЯМС

Прывід белага духана
у чынары пад крылом:
сонца ў бочках,
дым духмяны
і сямрына за сталом.

Варта прошласці глыбіннай —
вежы з моракам байніц,
дзе трапеча галубінна
сіні пошуг бліскавіц.

Тур, здабыты ў час Тамары,
меў карону на рагах.
Стронга — прышлай байдзі мара —
б'ецца ў срэбных берагах.

Чэзне дым легенд і казак,
ціхне лоўчая мана, —
зноў пра бурны дзень Каўказа
закіпае гамана.

Зноў з абрэзамі абрэкі,
плошчы з рыкам: «Карабах!» —
крышца лед і камень рэкі
з пенай злосці на губах.

Рог турыны —
цар гасцініцы,
стронга ў зоркавай брані...
Знікла ўсё

пад гул лавіны,
згасла
ласка дабрыні.

Ззялі свечкі, сэрца слепа
ў бросні сьцінае маны.
Рай зямны,
ты стаўся пеклам
звяд, разборак і... вайны.

Скінь, Каўказ, ланцуг патронны,
сцёршы соль крутой слязы, —
хай з плячэй звісаюць гроны
вінаграднае лазы!

Ладзь масты і выструнь рэйкі.
Выйдзе з пекла Карабах.
Хай буянцы толькі рэкі
з пенай злосці на губах.

1989, 1993

ПЯТАЯ ПАРА ГОДА

Ручаіны з морскай сінізной,
хоць пускай караблік папярковы.
На дрымотнай яраснай вясной
зацілі бярозавыя дровы.

Кволае зяленіва расткоў
ледзь прашыла мокрую бярысту.
Раніцай ганяе галубоў
чалавек смяротнага ўзросту.

Над чырвоным шыферам двара
белае анёлаў трапятанне.
Мусіць, года пятая пара —
у каханне
вечнае вяртанне.

1993

ПСАЛОМ ПАЭЗІІ

Вставай, хто сэрцам кучеравы!
Павло ТИЧИНА

Псалом
скіляецца чалом:
Ой, люлі... —
над каалыскаю
і стогне ў соснах
над бутром,
аплаканым вятрыскамі.

Расяна
пошапты замоў
шасцяць
у жыццё хвалістым
і ходзяць
жорнамі віроў
пад берагам абвалістым.

Спрадзек
зарыцаю псалом
расце
з любові ціхае —
не з той,
што ў нэндзі пад крылом
піскава
вершам ціўкае.

Няўцешна
журыцца пагляд
сінечаю асенню
у позніх
бройлерных пісклят
і сысункоў Арсенневай.

У кузні
слова на агні
куецца
чорнай доляю,
каб заквітнець
у вышыні
святарнай жырандоляю.

Святлу
метафар залатых
зарэць
над чэзлай славаю.
Жыве Паэзія
у тых,
хто сэрцам кучаравы!

1993

ПАД ЧОРНЫМ КРЫЛЛЕМ

Адвечны плач не ў стэпе за лясамі,
між наспаў будка поўніца журбой:
— Пісьмо табе пісала я слязамі,
сумнотай запячатаю сваёй...

Машын патак — то скрыгатны, то
плаўны.
Запырскае стол агдамам і лускай.
Самотны плач бабылікі Яраслаўны,
журботны спеў на звалцы гарадской:

— Пісьмо табе пісала я слязамі...
Калматы дым, і чорнае крыло,
І гэты спеў не ў стэпе за лясамі,
дзе луці вояў смагаю зьяло.

1993

З ПАЭТЫЧНАЙ ПОШТЫ



Аўгіння КАВАЛЮК

«ЗНОЎ ПЕСНЯ ЦІХАЯ ВЯСНЫ...»

Вяртае да жыцця краіна,
Зноў квецень,
Хоць і разбіта каляіна
І многа смецця...
Зноў песня ціхая вясны
Уплітаецца у нашы сны,
Блакит над лугам і
над полем.

А нада мной махае голлем
Вецер...
Зноў квецень.

Паясок жыццёвы тчэцца,
А жыццё, яно таўчэцца,
То на месцы, то ў дарозе,
На спякоце, на марозе.
І хоць смеяся, хоць ты плач —
Будзе так, як хоча ткач.

Сябе пытаемся не раз:
Што там наперадзе у нас.
За лабірынтам лабірынт
Закручваецца цяжка вінт
І з кожным кругам ўсё цяжэй,
А ці да ісціны бліжэй?

Ад тваіх гарачых вуснаў
Масток стрыманасці хруснуў,
Перайшлі з табой парог...
Хто ж каханне не збярэ? —
Хто яго згубіў, калі?
А шчаслівыя былі...

Паразважай па-чалавечы:
Чужыя рукі не сагрэюць
плечы,
Чужым вачам не заглянуць
углы,
Чужым вачам не ўтуці
ўсхліп.

Мяне чужому не аддай,
І сам чужое не спаткай.

Нібы ў шафе, цесна...
Нехта кліча ў весну,
У ле бясконцасць,
Дзе абдыме сонца
І душу і цела.
А знаёмы скажа:
— Ты памаладзела.

Валянціну ГРЫЦКЕВІЧУ

Развітваецца сакавік,
Апошні ўсхліп апошняй сцюжы,
Сцюдзёны холад дзесьці знік,
А красавік вясёлы, дужы
Вясну прыгожую вядзе,
Каб усміхнулася раздолле.
І ўсё даўжэйшым кожны дзень
І прыгажэе наваколле.
І адступаюць смутак, жаль...
Вясною лепей бачыць вока
Яшчэ нязведаную даль,
Дарога цягнецца далёка.

Санкт-Пецярбург

гэтакаса пашчотна, як і птушыныя.
Майго штучнага, публічнага «я», ство-
ранага гульнёю лютэркаў, тут не было
— і я зноў стаў самім сабою.

А каб знайсці сябе канчаткова, я на
нейкі час запніўся ў Чапале і пачаў
працаваць над п'есаю «Ноч за покерам»
/пазней — «Трамвай «Жаданне»/. Толькі
ў працы мастак можа адшукаць рэаль-
насць і задаволенасць, бо сапраўдны
свет не мае над ім такога ўлады, як свет,
ім выдуманый, і таму, раз ён не вылом-
ваецца з упарадкаванага будзённасці,
для яго не так ужо і істотна, якое жыццё
весці. Найлепшыя яму ўмовы — тыя, у
якіх праца не толькі ладзіцца, але і
становіцца патрэбна.

Мне самому лепш за ўсё працуецца
дзе-небудзь у аддаленым месцы, сярод
чужых людзей — толькі каб там было
дзе нармальна паплаваць. Але будзён-
нае жыццё абавязкова патрабуе ад
чалавека пэўных, няхай і самых
невялікіх, намаганняў. Няварта цалкам
перакладваць клопат аб сваім побыце
на іншых — трэба больш рабіць самому.
Ад гэтаўнага абслугоўвання ўвесь час
адчуваеш сябе няёмка. Ні перад кім на
свеце не бывае мне так няёмка, як перад
пакаёўкамі, афіцыянтамі, пасыльнымі,
насільчыкамі і г. д., бо яны зноў і зноў
напамінаюць пра няроўнасць, якую мы
прызвычаліся лічыць чымсьці нату-
ральным. Калі бачыш, як лядшчэная
бабуля ўзнямозе ад цяжару, пыхаючы,
цягне пераз увесь калідор вядро з ва-
дою, каб падцерці за ўпрым пастаяльцам
з ліку асабліва адзначаных поспехам, на
душы робіцца гэтак моташна, цяжка,
што проста крывіцца праз сорам за наш
овет, дзе такое не толькі перпяць, але
нават лічаць прамым доказам таго, што
ўсе калёсікі ў механізме Дэмакратыі
круцяцца ладна, без якогасці ўмяшан-
ня зверху ці знізу. Ніхто не павінен
прыбіраць гразь за іншымі. Гэта бага
для абодвух бакоў — але асабліва, відаць,
для таго, за кім прыбіраюць.

Я не менш за астатніх разбэшчаны
разнастайнымі формамі лёкайскай
абслугі, на якую нашае грамадства
прызвычалася разлічваць і ад якой яно
залежыць. Нам трэба было б рабіць усё
для сябе самім або прыстасаваць для
гэтага машыны, нашу расхваленую
тэхніку; яе ж прынята лічыць новым
светачам нашага жыцця. Мы сталі па-

добныя да чалавека, які накупіў грудзі
ўсялякіх рэчаў для турысцкага паходу: і
каноз, і палатку, і рыбакія снасці, і
сякеру, і паляўнічыя стрэльбы, і шар-
сцяны коўдры, — аднак пасля таго, як
аснастка і правізія былі належна, з
веданнем справы ўпакаваны, яго рап-
там апанавала нерашучасць, і ён так і
сядзіць на тым самым месцы, што і
ўчора, і пазаўчора, і пазапазаўчора, і час
ад часу падазрона паглядвае скрозь
кісейныя занавесы на неба, баючыся,
што яснасць яго — падманлівая. Выдат-
ная наша тэхніка — пасланая Богам
мажлівасць для смелага пошуку, для
прагрэсу, скарыстацца якой мы не ра-
шваемся. Цяперашнія нашы ідэалы і
ўяўленні — зусім такія ж, як і тры
стагоддзі таму. Зрэшты, не. Выбачайце.
Цяпер ужо нават дэклараваць іх стала
небяспечна!

Але я перайшоў ад вузкае тэмы да
шырокае і залішне адхіліўся ўбок, а гэта
зусім не ўваходзіла ў мае планы, так што
дазвольце мне вярнуцца да таго, пра
што я гаварыў раней.

Усё гэта, вядома, празмернае спрош-
чванне. Адмовіцца ад спакусаў
бяздумнага і бяздзейнага жыцця зусім
не так проста. Нібыта можна раптам
узятць ды сказаць сабе: надалей буду
жыць так, як жыў раней, да таго, як на
мяне нізрынуў гэты самы Паспех.
Але раз вы ўжо цалкам усведамляеце,
што жыццё без барацьбы пустое, то
галоўны сродак уратавання — у вас у
руках. Раз вы ўжо ўсведамляеце, што
сэрца чалавека, ягоныя цела і мозг
прайшлі пераз распаленае ў разліку на
сутыкненні /барацьбу стварэння/, што,
калі ўсе сутыкненні адпрэчаны, чала-
век становіцца падобны да мяча, якім
зразаюць маргарыткі; што зусім не бед-
насць, а раскоша — воўк ля ягоных
дзвярэй, а зубы гэтага воўка — дробная
пыха, самазадаволенасць і
размагнічанасць, народжаныя Паспе-
хам, — дык вось, калі вам усё гэта
вядома, то вы, прынамсі, ведаеце, ад-
куль чакаць небяспекі.

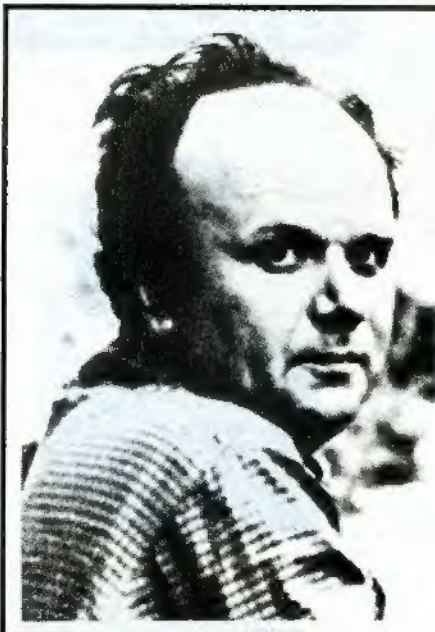
Тады вы разумееце, што вашае
публічнае «я», тая Персона, якую вы
з'яўляецеся ў вачах грамадства, калі ў
вас ёсць «імя» — проста фікцыя, гульня
люстраў, і адзінае вашае сапраўднае
«я», якое мае права на жыццё — тое
нябачнае свету, патаемнае «я», якое

існуе з вашага першага ўздыху, скла-
даецца з вашых учынкаў і, значыцца,
пастаянна знаходзіцца ў працэсе
станаўлення, што кіруецца вашай во-
ляю. А калі вы ўсё гэта ведаеце, то
здолееце выйсці незнявачаным з ката-
строфы, імя якой — Паспех!

Уратавацца ніколі не позна — хіба
што вы моцна, абедзвюма рукамі, аб-
дымаеце гэтую багіню-распасуку, як
называў славу Уільям Джэйс, і ў гэтых
задушлівых абдымках вы набылі тое,
чаго заўсёды так прагнуў, у тузе па-
доме, хлопчык, які ў вас сядзіць: поўную
бяспеку і мажлівасць сядзець склаўшы
рукі. Я мяркую, забяспечанасць — адзін
з відаў смерці, яна можа прыйсці ў
выглядзе лавіны ганарараў і заспець вас
каля шыкоўнага, выгнутага ў форме
ныркі плавальнага басейна, дзе-небудзь
у Бэвэрлі-Хілз ці ў любым іншым мес-
цы, дзе ўмовы рэзка адрозніваюцца ад
тых, якія зрабілі вас мастаком — калі вы
і праўда мастак ці былі ім калісьці або
збіраліся стаць. Спытайцеся ў любога,
на чыю долю выпаў такі вось поспех: на
што ён яму патрэбны? Каб атрымаць
прамы адказ, прыйдзецца, бадай, увесці
таму чалавеку сываратку, ад якой пачы-
наюць гаварыць праўду, ды і то ў яго
вырвецца са стогнам адно-адзінае
слоўца, якому ніяк не месца на старон-
ках добрапрыстойных выданняў.

Што ж сапраўды патрэбна мастаку?
Усёпаглынальны інтарэс да людзей і
іхніх спраў, а яшчэ — пэўная доля
спагады і маральны стымул, бо менавіта
яны спачатку і былі штуршком да таго,
каб перавесці жыццёвы вопыт на мову
фарбаў, музыкі ці руху, паэзіі ці прозы
— словам, чаго хочаце, адно б гэта было
дынамічна ды выразна, — вось што вам
трэба, калі ў вас і на самай справе
сур'ёзныя намеры. Уільям Сараян
напісаў адмысловую п'есу на гэтую тэму:
пра тое, што душэўная чысціня — адзіны
від поспеху, патрэбны чалавеку. «У ад-
пушчаны табе тэрмін жыцця — жыві!». Тэрмін гэты невялікі, і час знікае незва-
ротна. Вось і цяпер мы страчваем яго; я
— пакуль пішу гэтыя радкі, вы — пакуль
чытаеце іх, і гадзіннік так і будзе пас-
тукваць: «Ст-ра-ціў! Ст-ра-ціў! Ст-ра-ціў!» — калі толькі вы не паклад-
зеце ўсю душу на тое, каб не дань часу
знікнуць бяследна.

Пераклаў з англійскай мовы
Алесь АСТАШОНАК



Эпохі беларускага тэатра пазначаны імёнамі, сярод якіх адметна вылучаецца імя рэжысёра Уладзіміра МАЛАНКІНА. Ён пайшоў ад нас пятнаццаць гадоў таму, а ў наступным годзе мы б святкавалі ягонае шасцідзесяціпяцігоддзе. Штомесяц у афішы Рускага тэатра Беларусі /нагадаем, што ставіў ён з поспехам і ў нацыянальных тэатрах/ пазначаны ягоны спектакль «Адзіны спадкаемца» Ж. Ф. Рэньера, — вось ужо амаль дваццаць гадоў...

ЛАНДЫШЫ ДА КАЛЯДАЎ

Барыс Луцэнка пра Уладзіміра Маланкіна

Я спаткаўся з Уладзімірам Андрэевічам у Маскве, калі паступаў у ГІТІС. На іспытах прысутнічаў іранічны чалавек, які ўвесь час перашэптываўся з Марыяй Іосіфаўнай Кнэбель, а перад трэцім турам запрасіў мяне для гутаркі. «Слухай, — звярнуўся ён да мяне, — навошта табе Масква? Паехалі ў Мінск, я цяпер у Беларускай тэатральна-мастацкім інстытуце набіраю курс...»

Гэта быў шасцідзесяты другі год. І вучыцца ў Маланкіна было вельмі й вельмі цяжка. Ён умеў давесці чалавека да працоўнага стану... агрэсіі, шоку, стрэсу, да пастаяннай несупакоенасці. Якраз мы спаткаліся на адным курсе з Раеўскім... Цяпер са смехам

магу згадаць, як мы з Валерыем Мікалаевічам гэтак крыўдавалі на настаўніка, што... збіраліся па-мужчынску з ім паразумецца дзесьці па-за інстытутам. Маланкін быў абсалютна непрадказальным чалавекам. Настрою, імпульсу, штуршка хапала для найвялікшых змен альбо зрухаў. Але была адна якасць, якую я ацаніў ад пачатку нашага кантактавання й калегавання: калі хтосьці знаходзіцца ў, так бы мовіць, дабрабытным супакоеным стане, ён выбівае з яго, растрывожвае, раскатурхае... Але калі ўжо табе кепска, блага, брыдка, дык ніхто іншы, а Уладзімір Андрэевіч падтрымае цябе. І скажу шчыра, мы гэтым паціху карысталіся. Мы заўсёдна крыху

падыгрывалі яму, маўляў, і стыпендыя малая, і з жыллом цяжка, творчыя праблемы закруцілі... Мне здаецца, што ён, прайшоўшы школу Аляксея Дзмітрыевіча Папова і Марыі Іосіфаўны Кнэбель, ды і сам ад прыроды чалавек дыктоўных ведаў і разумення жыцця, стараўся нас чымсьці... разавярэдзіць. Разавярэдзіць, вядома, творча. Хоць была свая праграма, якой ён мусіў-такі прытрымлівацца, ён даваў нам, сваім студэнтам, спрабаваць і працаваць, так бы мовіць, у прыёмах ды з метадыкамі розных школ, кірункаў, з рознымі тэатральнымі ідэямі... /Спачатку нашым рэжысёрскім курсам кіраваў К. Саннікаў, гэтаксама чалавек адметна творчы, і калі яны спатыкаліся разам на занятках, найлепшай тэатральнай школы няможна было ні ўявіць, ні зажадаць./

Маланкін пачаў кіраваць намі з другога курса. На маё сённяшняе разуменне — а мы, студэнты, пераймалі Маланкіна нават у сваіх работах, — Маланкін сам пераймаў Дзмітрыя Аляксеевіча Арлова. Ягоную іранічную манеру, напрыклад...

сцэне. Як часта ён «выклікаў агонь на сябе»! Цяпер з кім ні размаўляю, дык чую, што ўсе мы паціху, прабачце, ненавідзелі Маланкіна, але гэта была дзіўная нянавісць, — менавіта яна цяпіла пастаянную прагу да справы, да навукі, да творчасці. Напрыклад, у паказах, у так званых нашых вынятках, якія мы ставілі самастойна, ён патрабаваў альбо вымагаў пастаяннай навізны, навіюткасці, найноўшасці. Ніякіх «класічных прачытанняў». Ніякага «традыцыйнага падыходу». Ён вымагаў творчага вырашэння, — асабістага, твайго. Пасля школы Маланкіна я не баяўся потым у тэатры працаваць з акцёрамі. Ну а прынцыпы нашага ўсярэдняга навучання, якому ўвесь час супрацьстаяў Маланкін, выцудоўна ведаюць: з нас рабілі вырадкаў ды калек. Я заўсёды выпадала няшмат каму. А вось Маланкін і выстойваў, і супрацьстаяў... Мы пасябралі.

Ён лічыў, што чалавека на курсе трэба навучыць самастойна думаць, не баяцца літаратуры, фактаў, ацэнак, у тым ліку і сваіх уласных, — на гэтым фармуецца асоба. А ўжо потым, — як там пойдзе ў гэтай асобе з асваеннем прафесіі рэжысёра, — асабіста справа асобы. Ён часцяком паўтараў: «Навучыць рэжысуры няможна, а вось навучыцца — лёгка». Праўда, сам ён вучыў нас рэжысуры па самым вялікім рахунку. Я запісаў амаль усе ягоныя рэпетыцыі, разумеючы, што перадусім ён шмат увагі аддае акцёру, размінае яго, падаводзіць да ролі... А размінае, трэба заўважыць, па-за рамкамі матэрыялу п'есы, даводзіць да пэўнасці, гнуткасці, да растрывожанага стану. Я зразумеў гэта падчас рэпетыцыйнага спектакля «Фальшывая манета» паводле Горкага, дзе былі заняты ўсе будучыя рэжысёры. Я іграў там сляпога на адно вока, і Маланкін чапляўся на кожнай рэпетыцыі, вымагаючы ад мяне «свідруючага вока»: маўляў, яно ж у майго персанажа адно! Памятаю, як доўга не атрымлівалася сцэна, дзе я прадстаўляў сваю жонку іншаму персанажу, — я не спаў ночы пасля ягоных рэпетыцый. І толькі пасля паказу /альбо падказкі/ Маланкіна я вырашыў, што трэба зыходзіць з розніцы ва ўзростах і знешнасці майго аднавокага, — Маланкін застаўся задаволены. Дарэчы сказаць, што, акрамя рэжысуры, мы атрымалі самую пэўную

АКРАМЯ ПАШАНОТЫ...

Свядома пазбягаючы параўнанняў з колішняю задумою рэжысёра Уладзіміра Маланкіна ды практыкаю выканання /варта толькі працытаваць старыя рэцэнзіі/, прапаную нават не погляд — позірк на бліскуча ўвасоблены колісь рэй характараў ды асэнсаванне становішчаў, якімі гэтыя характары мусяць выпрабаввацца.

Слушнае, хоць і нацягнутае параўнанне: «Адзіны спадкаемца» ўжо выдае на тутэйшую... «Прынцыпу Турандот» — хто не ведае гісторыі выбітнага спектакля Яўгена Вахтангава? Бліскаўкі акцёрскага выканання /свежасць ацэнак, імпрэвізацыйнасць, лёгкае дыханне ў трохсотгадовых драматургічных варункх, непрадказальнасць паваротаў сюжэта ў залежнасці ад учынкаў персанажаў/, бадай, самае істотнае, што вылучае нядаўні семсот сорок трэці — ці семсот сорок пяты спектакль /глядацкая частка тэатра, падобна, збілася з ліку/. Часцей жа ён бачыцца нібы праз... затуманенае шкло знакамтай «чацвёртай сцяны»... Дык вось, пра параўнанне. Пра тутэйшую «Турандот». Ні рукі ў кішнях, ні нязмушанае падцягванне нагавіцаў, ні накручванне пасмаў на пальцы, ні дзяжурнае закатванне вачэй, як і спева пад разладжаную гітару не выклікаюць прыкрасці з нагоды згубленай стыльнасці камедыі. Эстэтыка пастаноўкі, калі можна ўсур'ёз памінаць пра эстэтыку, арыентуючыся на сённяшні стан спектакля, састарэла яшчэ да другой перамены складу выканаўцаў /іх адбылося чатыры/. Ніхто з акцёраў на маёй памяці і не настойваў на падкрэслена побытавым ды абвострана лагічным трактаванні сваіх персанажаў, — спадчына дзядзькі Жаронта мусіла б прыдацца кожнаму, але выпадае, натуральна, звадліваму ды прадбачліваму маладзёну-плямёніку. Цяпер на стыльна камедыйныя звады спадкаемцаў падобныя толькі праз акцёрскія намаганні, бо самая спадчына ў выглядзе перадусім дома-разваліны даклярае адно — паталагічную скупасць Жаронта Аляксандра Ткачонка, — дом вось-вось абрынецца на галовы... не героям — акцёрам. А прадстаўляцца хваравітым жміндам не пасуе Ткачонкаму герою, за іншым часам вырашанаму... весе-

ла ды не без маралі. Да стану адрывы ягонае жыццё даведзена натуральна — за дзевятнаццаць гадоў эксплуатавання спектакля. Ужо з пятага рада партэра на галечу ўсіх без выключэння персанажаў самотна пазіраць: нагавіцы самага нешляхетнага выгляду, выцвілы паркаль апрахнаў кабет, зжоўклыя карункі

на кашулях, панашаныя панчохі, стаптаны абутак... Да вырашэння Уладзіміра Маланкіна гэтыя рызыжаны дачыненні не маюць, аднак...

Зрэшты, хоць дамок парыжскага скупенцы /1/ Жаронта рыліць ды развальваецца, дэкарацыя пакуль не павалілася, мацуючы хаўрус найзацікаўленых у спадчыне. Кожны з адметнага квартэту /да Аляксандра Ткачонка далучаюцца Вольга Клебановіч, Валерый Бандарэнка ды Андрэй Душакін/ мае на ўвазе сваю шарагова... непараўнальную зваду-жадобу. Аксіомароны спектакля, вызначаныя Маланкіным, усё яшчэ чытаюцца выдатна: гэтка... дабрадзейная памылівасць кожнага разам з відавочнаю перакананасцю ва ўласнай прыстойнасці! На сцэне ўвесь час

дзеецца такое, што дабрачыннасцю ніяк не назавеш: служанка Жаронта ды спуга Эраста-плямёнікі разам з ім самім маракуюць над тастаментам, недаухсэнсоўна даючы зразумець старому, што і паміраць трэба своєчасова! Апраўданне ў кожнага падрыхтавана яшчэ за тры эпізоды да рашучага ўчынку. Старога рабуюць, мушу заўважыць, без асаблівае пажадлівае прагі, без шаленства й злабы, — рабуюць весела, кradком назіраючы адно за адным. То Эраст /Андрэй Душакін/ са спадарыняй Аргант /Зоя Асмалоўская/, маткаю магчымай Эраставай нявесты, прадэманструюць прыхаваны двубой характараў: яму рупяць дзядзькавы грошы не менш за нявесцін тытул, а матухна Аргант, чытаючы па вачах ды інтанацыях, настойвае на шанаванай сямейнай дабрачыннасці, — ды так, што Эраст раз-пораз усмешліва... перасмыкнецца ад прыкрасці, упарта давод-



Сцэна са спектакля «Адзіны спадкаемца» Ж.Ф.Рэньера ў рэжысуры У.Маланкіна. Валерый Бандарэнка /Крыспен/, Аляксандр Ткачонак /Жаронт/, Вольга Клебановіч /Лізэта/, Андрэй Душакін /Эраст/.

Фота Аляксея ІЛІНА

ўдзяленні пра акцёрскую школу Уладзіміра Маланкіна. І дапамагло нам гэта надзвычайна...

Маёй дыпломнай работай сталася сцена Антыгоны і Крэона з «Антыгоны» Жана Ануя, — вось вам яшчэ адна якасць Маланкіна! Ён разумее, што п'еса гэта, мякка кажучы, не рэкамендавана для пастаноўкі ў савецкіх тэатрах, але заахвочваў займацца з ёю студэнтаў, паміж іншымі мячы на ўвазе падзяліць з імі ўвесь цяжар магчымай адказнасці або незадаволенасці... Раёўскаму ён дазваляў рабіць выняткі з «Самазабойцы» М. Эрсмана, — тут і смеласць, і педагогічны такт, і выхаванне рыхтавалі вялікі пён на будучыню...

Заахвочваў нас як мага больш глядзець, — калі згадаць нашу практыку ў Маскве, дык менавіта з парадзі і рэкамендацыі Маланкіна мы, беларускія студэнты-рэжысёры, трапілі на самае-самае, касавое ды найпапулярнае, альбо — на лепшае. З нагоды такой ўсёаднасці Маланкін смяяўся, кажучы, што арганізм мусіць увабраць у сябе як мага больш, — калі-небудзь адгукнецца ў рабоце...

Найлепшым чынам наш час сулаў і ў тэатры. Праўда, ніхто так не крытыкаваў мае пастаноўкі, як Маланкін, — наколькі ён меў рацыю, я цяпер разумею. Памятаю, як складана шлі ў мяне рэпетыцыі «Зацюканага апостала», — нават з Макаенкам сварыўся, пра што зараз шкадую. Дык вось, Маланкін пастараўся перамяніць мае заняткі прапановамі... паехаць з ім на лодцы ў падарожжа! У тым падарожжы ён зрабіў мяне загадчыкам гаспадаркі, і замест творчых пошукаў мусіў займацца пошукамі круп ды хлеба на прыстанках... Маланкін найвыбітна ведае прыроду, — зрабіў я тады адкрыццё. Прыроду рэчэй, — дадам цяпер. Ён усе мог адрамантаваць, зрабіць... Мог вырасціце ландышы да калёдаў... Лепшых кветак я не бачыў...

Працаваў над «Апошнім» Горкага. Аднойчы выпадкова патрапіў да Кармуніных, і Люда Кармунина паказвала нам свой сямейны альбом. «Вось! — запякаюцца Маланкін. — Вось глядзі, гэта — вочы Капаміцава! Гэта вялікае дзіця, у яго мусілі быць дзіцячы погляды!» У яго быў надзвычайны нюх на акцёраў, — ён ведаў ім цену, і без парадзі Маланкіна я нікога

ў трупі Рускага тэатра Беларусі тады не браў. Да гэтага часу памятаю рэпетыцыі «Узыходжання на Фудзіяму», — спектакль ставіў Маланкін, і менавіта на ім «увадаў» мяне як гапоўнага рэжысёра тэатра. Аднойчы ён папрасіў мяне прыйсці на прагоні... выказацца пра тое, што ўбачу, перад артыстамі. Я мусіў, хоць і засмуціўся. Гэта быў перадусім педагогічны акт... Але і цяпер, прызнаюся, я не люблю выступаць перад трулай, — лепей чарговым рэжысёру пераказаць усе мае заўвагі, а ён усё, што лічыць патрэбным, няхай сам даводзіць да акцёраў...

...Па-мойму, Маланкін мог бы штогод ставіць у Рускім тэатры. Згадаю трагічныя хвіліны рэпетыцыі «Мальера»: Маланкін захаваў. І, па-мойму, сябе нават пачаў супастаўляць з Мальерам, — маўляў, гэта будзе на карысць спектаклю. Памятаю той пракляты вечар, калі хворы Маланкін зваваў з прычыны занятай сцэны, — тэатр мусіў ўзнагароджваць Чырвоным сцягам. Незадаволенасць перакінулася на акцёраў... А ў чатыры раніцы — званок: «Барыс, Валодзя памёр». Я, згадаўшы тую раніцу, як цяпер памятаю, не мог знайсці адзенне. Вось як іграць смерць блізкага чалавека! Дастаткова не знайсці з першага разу кашулю, нагавы... Мая жонка рызыкнула сказаць, мо гэта розыгрыш! Як бы я хацеў, каб гэта быў розыгрыш...

Маланкін атаясаміў свой лёс з песам Мальера, — разумення ён дамагаўся і ад акцёра. Маланкін сам умеў выбітна паказаць, — ягоныя паказы няможна было паўтарыць. Дарэчы, ягоныя паказы ў «Адзіным спадкаёмцы» Філатава ды Ткачонку, — знойдзенае характарнасць, бліскучая імпрэвізацыянасць, — я бачыў на свае вочы. Спектакль — сутыкненне асобаў ды характараў, — а ў росквіт вядомага часу па сцэне спойдаліся ўсе больш таварышы, а ніяк не кабыты ды мужчыны... Спектакль жыве па сённяшні дзень, і гэта шмат пра што сведчыць! — хацелася б паднавіць яго, тым больш, я ведаю, што стаяла за кожнай сцэнай, за кожным эпізодам, і якія задачы ставіліся акцёрам, якія рэпетыравалі першымі...

зачы матцы /дэчка тут блытаецца паміж іншым/ сваю пашаноту /так і просіцца з класікі: «Наўжо ў вас да мяне нічога няма, акрамя пашаноты!». Пэўна адпавядае і, мяркую, трохфарбная роля хараша адразу-шавана ды зацэнтавана акцёрам: даччынні такога Эрэста з ружовай дэбраздэйнай Ізабэлай /Алена Пастэрзіч/ нікога не падмануць...

Здаецца, парэчка Лізэта-Крыспен сышлася амаль выпадкова і перадусім — намаганнем Вольгі Клебановіч і Валерыя Бандарэнкі. У выкананні Валерыя Бандарэнкі шараговай сімпатыя да Лізэты або падсвядомая ваднасць правакучоў проста вадаспад разлікаў, жаданняў, прызнанняў, захопаў, нападў на жаночыя дэбраздэйнасці; Вольга Клебановіч пацэльвае партнёра, патрапляючы, так бы мовіць, у такт намаганням ягонага персанажа: усё валіцца на Крыспена! То Эрэст, то каханая Лізэта раз-пораз «падстаўляюць» яго — натарыусам, Жаронту, аптэкару Клістару /адметна характарная роля выканана Яўгенам Лявонцэвым/, нават адно аднаму! У Бандарэнкавага Крыспена няма пэўнасці ў каханні; служанка Жаронта яго задавапняе як найвыгяднейшая партыя, — Лізэта наскрозь бачыць ягоныя няжытлівыя мужчыныя падлікі, валодаючы вышэйшай матэматыкай... дэбраздэйнага падману. І — таксама лічыць, весела, радасна, да фіналу! Праўда, Вольга Клебановіч не пашкадуе для герані жаночасці: ды вадасцёнай захопленасці Крыспена. А што да развіцця даччыннй, дык іх цудоўна накрэспіць маленькая мімічная фарсавая сцэна Крыспена з Эрэстам напрыканцы першага акта, у якой Андрэй Душакін давадзе, так бы мовіць, рэшту прыстойнасці свайго Эрэста /мяжа між тым вызначана проста: рабі як выгядней/, — той вымагае з Крыспена тлумачэнняў: спуга, ратуючы спадчыну ад расцягвання па кавалках, прадстаўляўся Жаронту ў ролях уяўных сваякоў. Крыспен амаль выпетраны, стомлены прадстаўленнем і хоць пачуваецца пераможцам, ды прадчувае магчымых непрыемнасці. Крамёмуныя жэсты і ненайгранасць ацэнак Бандарэнкі на красаўцкім спектаклі цудоўна падкрэсліваў Душакін, зацкаўлена прыскорэваючы рашучасць ягонага персанажа ды адначасова трымаючы дыстанцыю — на ўсялякі выпадак. А выпадак надарыцца хутка: кемлівы Крыспен сыгрэе ролю... Жаронта перад натарыусамі, складаючы тастамент /натарыус Сіркупуля з ягонаю жалезнаю ... праніклівасцю кручкатвора

ўвасобіў Іосіф Рамба; Гаспара, каларытнага памочніка — Віталі Быкаў/. Як вужака на патэлыні закруціцца Бандарэнкаў герой, падтрыманы няпэўнаю дапамогаю хаўбуснікаў: Жаронт такі акрыяе ды пачне пакутліва згадаць абставіны складання найважнейшай паперыні!

Колькі разоў на маёй тэатральнай памяці спектакль ператвараўся ў бенефіс Аляксандра Ткачонка! Ягоны Жаронт, кароль хворых, трымае тон ды ўзровень запатрабаванняў да партнёраў, надаючы адметнага каларыту кожнай сцэне. Па-ранейшаму вухае запа, калі Ткачонак, спінай да яе, істаецца проста на беражку падмосткаў; па-ранейшаму выбухі шырага рогату з дамашкым спачування суправаджаюць кожны крок ягонага персанажа. Але роля Жаронта, якая, здавалася б, перадусім вымагае яскравых паказанняў ды тэхнічнай выбітнасці, на красаўцкім праглядзе набыла іншы кшталт: камічны стары, недарэка з летаргічнымі прыпадкамі, блізенькі асмеліўся балабоніць пра ўласны шлюб з маладзенькай Ізабэлай, прастакаваты ёлупень, што слухае ўсё і кожнага ды ніяк не вырашыць, каго ж паслухацца, неадважак ад хваробы, з якога прастарэкуюцца /хто ў вочы, хто з пашаноты/ усе і кожны, раптоўна — перадусім акцёравым намаганнем — у старой фарсавай форме прапанаваў жба не новы змест, выдуючы на філасофны старасці, якая паблагліва дазваляе даводзіць сябе да летаргіі, але не памыліцца ні ў людзях, ні ў спадкаёмцах, ні ў іх патаёмных намерах. Але іншых, іншых /лепшых! / яму не прыкаць, ды і хто давадзе, што гэтыя — горшыя? Яны проста пільнуюць сваё, як Жаронт — сваё... Не магу сцвярджаць, што Аляксандр Ткачонак ссоўвае альбо мяняе націскі першапачатковай задумкі рэжысёра /скуль мне цяпер з пэўнасцю пра яе меркаваць/, але раней, раней, калі Жаронтава ўбранне ішчэ не выдавала на жабракова, смею і шырага рогату ў зале зазвычай было мора, а цяпер з гэтага мора выплывае з залатою рыбка-стрэмака, — тая нібыта выпадкова патрапіла ва ўсеагульны глядацкі гумор: шчымыласць адыходу Жаронта, убогі выгляд ягонага жытла, разлікова прыстойнасць акружэння, нарэшце, самое паветра залы, якое зусім не шодара сілку радасці спектакль, вымагаюць прычыны смеху ды пільнай узраца ў чатыры дэбраздэйнае паставы ў фінале...

Жана ЛАШКЕВІЧ

КОНКУРСЫ

У СЦЕНАХ, ЯКІЯ ПОМНЯЦЬ...

Першы Міжнародны конкурс піяністаў імя С.В.Рахманінава быў прымеркаваны да 120-годдзя з дня нараджэння і 50-годдзя з дня смерці кампазітара

Гэта была доўгачаканая падзея. Першыя ж гукі вялікай рахманінаўскай музыкі ў Вялікай зале Маскоўскай кансерваторыі быццам абвясцілі новае свята ў нашым культурным жыцці. Першы Міжнародны рахманінаўскі — гэта сціпляя даніна генію які падараваў чалавечтву скарыбы сапраўднай духоўнасці, мастаку, перад якім схіліўся свет, вялікаму музыканту, які насіў тры кароны — кампазітара, піяніста і дырыжора. Сімвалічна, што конкурс праходзіў у Маскоўскай кансерваторыі, сцэны якой памятаюць і Рахманінава-студэнта, і трыумфальны выступленні сталага Майстра, і дае луннае Ягоны дух

Разам з групай калег, запрошаных Аргамітэтам з розных краін дэлегата і блізкага замежжа, я меў магчымасць сачыць за конкурсным жыццём. Цікавае да яго была вялікая Шэраг адметнасцяў адразу ж вылучыў гэты конкурс у лік самых цяжкіх і прэстыжных музычных спаборніцтваў. Тут і выключна складаная праграма /толькі з твораў Рахманінава/, і такія нетыповыя для большасці конкурсаў выпрабаванні, як выступленне ў камерным ансамблі і ў якасці канцэртмайстра. Няпроста напружана і тура прайсці і напружанае адборчае паслухоўванне, ад якога вываляюцца толькі лаўрэаты міжнародных конкурсаў. І, нарэшце, асабліва адказнасць надае музыкантам выступленне ў Маскоўскай кансерваторыі, якая з'яўляецца сусветна прызнаным цэнтрам фартэп'янага мастацтва.

Разумееш трапятлівае хваляванне канкурсантаў, дазнаўшыся пра склад міжнароднага журы. У яго ўвайшлі масцітыя прафесары Маскоўскай кансерваторыі Вера Гарнастаева, Сяргей Дарэнскі, Яўгеній Малінін; вядомыя замежныя выканаўцы і педагогі: Фані Уотэрман, Рычард Бакетэ Вялікабрытаніі, Даніэль Полак з ЗША /віцэ-прэзідэнт конкурсу/, Янаш Шальем са Швецыі і іншыя. Узначалі журы выдатны піяніст і педагог народны артыст СССР прафесар Віктар Мяржанаў. З імем гэтага музыканта звязана не толькі сама ідэя конкурсу, але і мноства іншых «рахманінаўскіх» ініцыятыў: правядзенне курсаў Вышэйшага фартэп'янага майстэрства на радзіме кампазітара ўдзел у музычных фестывалях ягонага памяці. Невыпадкова В.Мяржанаў з'яўляецца прэзідэнтам Таварыства імя С.Рахманінава

На гэтым конкурсе журы абрала прагрэсіўную форму судзейства. Наўмысна адмовілася ад адкрытага абмеркавання пасля III тура, зважаючы на тое, што члены журы нярэдка з'яўляюцца педагогамі фіналістаў. На гэты раз пераможцаў і іх іерархію вызначала сума сярэдніх балаў за ўсе выступленні, і лічба гэтая расказвалася для членаў журы толькі пасля заканчэння конкурсу. Пры гэтым яны не ацэньвалі ўласных вучняў. Такім чынам, стваралася ўмовы для максімальнай аб'ектыўнасці.

Склад удзельнікаў ва ўзросце ад 17 да 35 гадоў быў досыць разнастайны. Акрамя музыкантаў, якіх мы прывыклі называць «нашымі», прыехалі піяністы з Фінляндыі, Вялікабрытаніі, ЗША, Кітая, Паўднёвай Карэі, Японіі, Асабліва

ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ

КОНКУРС ПИАНИСТОВ

ИМЕНИ С. В. РАХМАНИНОВА



сур'ёзным выпрабаваннем рахманінаўскай праграма сталася для іншаземцаў. Для выканання гэтай музыкі недастаткова добрага прафесіяналізму, неабходна нарадзіцца з рускай душой. «Цяжасць», якая ўжо вядомая па курсах імя П.Чайкоўскага, і якая, пэўна адлюстроўвае тое галоўнае, што родніць музыку двух вялікіх аўтараў. Загадкавая «руская душа» адкрылася толькі Хадэа Харада з Японіі. Адзіная з іншаземцаў яна аказалася ў ліку 15 музыкантаў, дапушчаных да II тура, а потым стала лаўрэатам V прэміі.

Галоўнае адкрыццё — юная пераможца конкурсу, 17-гадовая Вольга Пушачнікава. Яна вучаніца вядомага педагога Я.Цімакіна, сярод знакамітых гадаванцаў якога, напрыклад, — Міхаіл Плятнёў. У В.Пушачнікавай не толькі абаяльнасць юнацтва і майстэрства, без якога немажлівае, напрыклад, выкананне найскладанага Трэцяга канцэрта Рахманінава, у ёй адчуваецца велізарны творчы патэнцыял, і гэта, відаць, вызначыла выбар журы. Другая прэмія — у студэнта Маскоўскай кансерваторыі Максіма Філіпава, трэцяя — у 20-гадовага пецярбуржца Марка Вайнера

Прадстаўніком нашай рэспублікі на конкурсе быў студэнт V курса Беларускай акадэміі музыкі Цімур Сяргеева. Ён ужо вядомы як пераможца конкурсу піяністаў. Цяперашняе яго выступленне ў Маскве, асабліва на I туры і ў камерным раздзеле II тура, выклікала мноства сімпатый. У гэтым я пераканаўся, абменьваючыся думкамі з калегамі, наведваючыся ў ложу прэсы, якая асвятляла конкурс. Нельга папракнуць таленавітага музыканта за тое, што ён не выйшаў у фіналісты. Конкурс ёсць конкурс, высокі яго ўзровень, моцныя канкурэнты. Дастаткова сказаць, што з васьмі пераможцаў шэсць ужо з'яўляюцца лаўрэатамі найцяжэйшых міжнародных конкурсаў, прычым трое — уладальнікамі першых прэмій. У такім разе годнаснае выступленне Цімура на вельмі адказных музыканцкіх спаборніцтвах можна лічыць поспехам

Асаблівай падзеяй конкурсу была прысутнасць на ім унука кампазітара — Аляксандра Барысавіча Рахманінава, які жыве цяпер у Францыі. Учасэканамічных цяжасцей немалаважная яго фінансавая падтрымка: спецыяльна для пераможцы конкурсу ім усталявана прэмія ў 10 тыс. амерыканскіх долараў.

А пакуль сённяшнія лаўрэаты атрымліваюць першыя запрашэнні. Ужо вядома, што пераможца конкурсу выступіць на фестывалі ў Люцэрне. 4 чэрвеня адбудзецца канцэрт лаўрэатаў у Вісбадэне. І што асабліва радуе — раней за шмат каго іншага ігру маладых лаўрэатаў пачулі ў Мінску. Яны былі запрошаны Беларускай дзяржаўнай філармоніяй на фестываль «Мінская вясна», прысвечаны юбілею С.Рахманінава.

Дарэчы, у адным з канцэртаў «Вясны» мы пачулі таксама беларускіх піяністаў — пераможцаў конкурсу на лепшае выкананне твораў Рахманінава, нядаўна праведзенага Беларускай акадэміяй музыкі

Уладзімір НЕХАЕНКА, дэкан фартэп'янага і кампазітарска-музыказнаўчага факультэта Беларускай акадэміі музыкі, дацэнт

«ГРАМАДЗЯН СУВЕРЭННАЙ РЭСПУБЛІКІ ТРЭБА ВЫХОЎВАЦЬ!»

Пакуль не напісана гісторыя беларускай культуры, можна пачуць шмат недарэчных меркаванняў з абгрунтаванымі высновамі пра нашу мову. Асабліва ўвяхаюцца рускія асіднікі ў размовах і сродках масавай інфармацыі. Я не гісторык і не філолаг, але хачу сказаць пра нашу мову хоць у кароткім артыкуле.

Калі ў XIV стагоддзі было заснавана Вялікае княства Літоўскае, у якасці дзяржаўнай мовы прынялі — беларускую. Ёй карысталіся тры чвэрці насельніцтва, пісаліся летапісы, вяліся дыпламатычныя справы. Так цягнулася амаль 300 год. Пагроза з боку Аўстрыі, Прусіі і Расіі вымусіла Вялікае княства Літоўскае пайсці спачатку на ваенны, а потым і эканамічны саюз з Польшчай. У 1569 годзе была заключана Люблінская унія, паякой Вялікае княства Літоўскае стала часткай Польшчы. Расія, аднак, не адмовілася ад намеру далучыць амаль «рускамоўную» Літву. Царскую палітыку праводзіла праваслаўная царква. Ёй процістаялі каталіцкі касцёл. Людзі хваліліся немаведама з-за чаго. Нашы мудрыя продкі вырашылі зрабіць сваю царкву праз унію праваслаўнай і каталіцкай. У гэтай царкве богаслужэнне вялося на беларускай мове, а не на стараславянскай ці польскай.

Палякі як маглі ўмацоўвалі маналітнасць сядружнасці. З 1697 года было ўведзена абавязковае карыстанне польскай мовай, як адзінай дзяржаўнай. Гэтым хацелі паланізаваць беларускае насельніцтва. Вельмі прыкра, але з гэтым згадзіліся на сойме Вялікага княства магнаты-беларусы. Польская мова стала і літаратурнай. Веданне яе лічылася прэстыжным для культурнага чалавека. Першымі паланізацыі падвергліся вядома, дваране /па- нашаму — шляхта/ праз дзяржаўную службу, культуру, рэлігію. Ішла паланізацыя даволі паспяхова і добра ўкаранілася. З-га траўня 1791 года згодна з Канстытуцыяй, прынятай соймам у Варшаве, Вялікае княства Літоўскае наогул перастала існаваць і было далучана да Польшчы. Гэта яе, ад-

нак, не выратавала ад чарговага падзелу. Тым не менш, палякі свайго дасягнулі. Калі пасля 1793 года ўсе Вялікае княства Літоўскае з часткай Польшчы было далучана да Расіі, шляхта амаль зусім не ўспрыняла рускую мову. Нават у канцы XIX стагоддзя, праз сто год прымусовай русіфікацыі, асноўная частка памешчыкаў лічылася польскага паходжання. Так, па статыстычных звестках аб Мінскай губерні за 1876 год, з 6058 землеўладальнікаў 1953 былі рускага паходжання, а 4136 — польскага. Як бачыце, пра беларусаў няма і гаворкі. Наша нацыя доўгі час была пазбаўлена сваёй інтэлігенцыі. За ўсе XVIII стагоддзе не было надрукавана ніводнага мастацкага твора на беларускай мове.

Асноўным носьбітам нашай мовы быў народ. Сваю мову, культуру, звычкі ён не мяняў ніколі. Мабыць, вось чаму ў нас захавалася так многа самабытнага.

Цікава адзначыць, што руская шляхта таксама не была маналітнай па нацыянальным складзе. Згодна з дэцэнзнымі т. Лемэрэра-Келькэтэя, змешчанымі ў кнізе «Мангольскі свет», у канцы XIX стагоддзя ў Расіі 156 самых багатых сем'яў былі татарскага паходжання, 233 — польскага і літоўскага /палякі беларусы/, а 168 — Рурыкавічы /украінцы/. Тым не менш, яны стваралі культуру, якую цяпер завуць рускай.

Пасля паўстання 1830 — 1831 гадоў царызм пачаў фарсіраваць русіфікацыю. Перш за ўсё ўзяліся за адукацыю. У 1834 годзе ў Віцебску адкрылі рускую настаўніцкую семінарыю. У 1840 годзе ўведзена абавязковае навучанне на рускай мове. Зачынены ці ператвораны ў царквы ўсе уніяцкія касцёлы. Мясцовых настаўнікаў выслаі ўглыб Расіі. Замянілі іх новымі, рускімі, якім значна павысілі аплату. З таго часу многія расійскія інтэлігенты носяць беларускія прозвішчы. Сярод іх шмат адукаваных людзей, якія не забываліся на свае карані. На жаль, ёсць і такія, што перарадзіліся ў янычараў.

У пачатку XX стагоддзя большая палова

шляхты ўсё-такі была русіфікавана. Засталіся толькі сяляне і рамеснікі. За іх узяліся як след, асабліва перад рэвалюцыяй 1905 года. Але працэс адраджэння нацыі нельга было спыніць. Этнографы і фалькларысты І.Грыгаровіч, П.Шпілеўскі, П.Шэйн, М.Нікіфароўскі, Е.Раманаў, Я.Карскі і іншыя зрабілі навуковыя распрацоўкі беларускай мовы. Многія паэты і пісьменнікі сталі пісаць свае творы па-беларуску. Царскаму ўраду прыйшлося адступіць і згадзіцца на выданне «Нашай Нівы» і яшчэ некалькіх беларускамоўных газет. Мж іншым, нягледзячы на вялікія намаганні, сяляне як гаварылі па-беларуску, так і працягвалі. Больш таго, да іх пачала далучацца інтэлігенцыя. Быў у нас і светлы дзень. 16 студзеня 1916 года нямецкі фельдмаршал Гіндэнбург, свяці Божа, над яго душою аддаў загад, паводле якога беларуская мова аб'яўлялася ў нашым краі роўнай з іншымі мовамі. Адра- зу было адчынена каля 300 беларускіх школ і семінарыяў. Шкада, што цягнулася гэта нядоўга. Пасля рэвалюцыі і ўстанаўлення дзяржаўнасці спачатку 25 сакавіка 1918 года — БНР, а потым — БССР на кароткі час наша мова стала ізноў дзяржаўнай. Аднак, пачынаючы з 1930 года пачалося праследаванне «нацдэмаў». Дасталося і мове. Яе «упрошчалі» і нішчылі да самага пачатку вайны. Вядомаму грама- тыку Б.Тарашкевічу «модэрнізавалі». Носьбітаў культуры і мовы — інтэлігентаў ізноў «пачысцілі» пасля вайны ў 1949 го- дзе. А чаму не супрацьстаялі? Каласны лад у сялян, бездухоўнасць інтэлігенцыі паралізавалі нацыю. Усе, што хоць трохі адраджалася, глушылі спецыяльныя расійскія асіднікі. Рознымі метадамі заа- вочвалася міграцыя беларусаў у Расію, а рускіх — наадварот. Дастаткова адна- чыць, што ў канцы 80-х гадоў кожны пяты беларус жыў за межамі сваёй рэспублікі. У райкомах, гаркомах і абкомах рускія былі другімі сакратарамі партыі і адказвалі за падбор і размяшчэнне кадраў. Вынікам гэтага стала небылая русіфікацыя. На

асноўных пасадах у дзяржаўным апарце пераважае руская нацыянальнасць. Яна і задае тон. Дайшло да таго, што калі на прадпрыемстве ці ў навуковай установе хто загаворыць на беларускай мове, на яго глядзяць, прабачце, як на дурня. У арміі яшчэ сёння ставяць на месца — «говарите нормальным языком!». Больш таго, у Вярхоўным Савеце толькі тры ці чатыры дэпутаты могуць свабодна карыстацца дзяржаўнай мовай, астатнія сяк-такі мараш аб двухмоўі. У грамадскіх месцах і ўстановах нашу мову ўжо быццам бы, церпяць. Можна, закон дапамагае, а можа, сталі трохі пабойвацца большасці сапраўды паспрабавалі б сказаць што ў суседняй Прыбалтыцы. Там адразу да- дуць адлор.

А чаму мы такія рахманыя? Людзі сталі абыякавыя. Ат, нешта будзе. А чаго варта каласнае рабства? Мая маці толькі ў 80 год, перад смерцю, атрымала пашпарт. Часткова гэтая палітыка дзейнічае і сёння. Для сялян — каб не ехалі ў горад, для інтэлігентаў — за мяжу.

Другі, не менш важны момант, — нас пазбавілі нашай гісторыі. Прыпомніце, як узрушыліся рускія, калі восенню 1992 года мы святкавалі перамогу пад Оршай на рэчцы Крапіўна. А чаму б не зрабіць гэта сапраўды святам для ўсіх? Можна святка- ваць яшчэ перамогу пад Грунвальдам, Ляхавічамі. Полацкам і іншым месцах. Дзя- куй Богу, былох дастаткова Гэта паспрыяе і еднасці нацыі. Вось яўрэі больш як 2000 год таму адзі раз перамаглі сірыйцаў у Македзейскай вайне, а святкуюць перамо- гу і сёння. Бо гэта дазволіла ім другі раз асвяціць свой храм у Іерусаліме і застацца самімі сабой, як нацыя.

Сёння большасць Вярхоўнага Савета хоча ўвесці двухмоўе і прынізіць зноў бе- ларускую мову. Аргументы раскідваюцца ў сродках масавай інфармацыі направа і налева. А мы церпим.

Мусіць, трэба ажывіць фельдмаршала Гіндэнбурга. Нашы людзі выбіраюць яго ў Вярхоўны Савет, каб растлумачыць дэпута- там тое, што ўсім даўно вядома: «У кожнай дзяржавы павінна быць свая мова і свая сімволіка. Ёсць не згодныя? Кругом! Ша- гам марш! Туды, адкуль прыйшлі!» Вядома, гэта будзе супярэчыць нашым звычсам, але, згадзіцеся, нельга, каб меншасць так цынніча задзіралася на голаў большасці. Выхоўваць трэба грамадзян суверэннай рэспублікі!

Вячаслаў ПІЛІПЧЫК

г.Мінск

СЫМОН БУДНЫ І БЕЛАРУСКІ МЕНТАЛІТЭТ

(Пачатак на стар. 5)

культуры ў ВКЛ, пачынаючы з сярэдзіны XVI ст., паступова пачаў згасаць, на што былі свае прычыны. Гэты спад, гэты адкат у нацыянальнай культурнай палітыцы кіруючых колаў адным з першых заўважыў лепшы сябра і аднадумец С.Буднага Васіль Цяпінскі. У сваёй прадмове да «Евангел- ля» ён ад імя адраджэнскай беларускай інтэлігенцыі выявіў боль за заняўданне культуры і мовы.

Лесавазначальным фактарам, які стотна ўплываў на беларускі менталітэт, прычым, не толькі XVI — першай паловы XVII ст., але і ў наступныя стагоддзі, было геапалітычнае становішча ВКЛ, якое можна вызначыць наступным чынам: паміж Усходам і Заха- дам, або Рускай дзяржавай і Польшчай.

Блізкасць культур, моў і веры ўсходнеславянскіх народаў — гэта фактар, які дзейнічае і сёння ў адносінах паміж імі. Аднак існавалі і іншыя фактары, якія ўплывалі на адносіны паміж ВКЛ і Маскоўскай дзяржавай, беларусамі і рускімі. Перш за ўсё, гэта фактары палітычныя, барацьба за гегемонію ва ўсходне-еўрапейскім рэпене, якая пачала- ся амаль што адразу пасля распаду так званай Кіеўскай Русі, паміж першымі вялікімі князямі ВКЛ і Масквы.

Справа ў тым, што вялікія князі маскоўскія аб'явілі сябе адзінымі спадкаемцамі ўлады кіеўскіх князёў, хаця пастарычна на гэтую ролю з наменнай падставай маглі прэтэн- даваць полацкія, наваградскія, мінскія, віцебскія і іншыя беларускія галіны рурыкавічаў. Пасля ўтварэння ВКЛ сцвер- ждзена тут абеларушаная дынастыя гедымінавічаў уступіла ў саперніцтва з маскоўскімі рурыкавічамі. Барацьба ця- пер ішла паміж двума самастойнымі і

незалежнымі дзяржавамі і магла выра- шыцца толькі на падставе моцы. «Хроніка Літоўская і Жамойцкая» сведчыць: «Дмит- рий, великий князь московский... умыслил под Литвою Киевское, Витебское и По- локское княство войною доходить, обеща- ючы... Литву всю огнем и мечем завоевати» /ПСРЛ, т.32. М., 1975, с.60/. Пасля ўзмац- нення Маскоўскай дзяржавы, вызвалення яе ад татарскага іга і паступовага пераўтварэння ў шматнацыянальную ўзрастаюць імперскія амбіцыі маскоўскіх вялікіх князёў, а потым і цароў. Фармуецца ідэялогія трэцёрскага /«Масква — трэці Рим»/, канцэпцыя маскоўскага цара як адзінага спадчынніка ўлады кіеўскіх князёў, як гаспадара не толькі «ўсёе Вялікія», але і «Малыя і Белья Русі». Гэтая імперская ідэя прадвызначала і знешнюю палітыку Рускай дзяржавы, яе адносіны з ВКЛ, а потым і з Рэччу Паспалтай.

Крытычным пунктам у палітычных адносінах паміж Маскоўскай дзяржавай і ВКЛ з'явілася Лівонская вайна, якая пры- несла шмат няшчасцяў і беларускаму, і рускаму народам. М.Кастамараў, які і не- каторыя іншыя рускія гісторыкі, лічыў Лівонскую вайну вялікай палітычнай па- мылкай Івана IV, які замест таго, каб накіраваць войска супраць Крымскага хан- ства і пазбавіць дзяржаву ад заўсёдна пагражаючай рускім землям навалы /мэнавіта так яму радзілі Адашаў, Сільвестра, Курбскі/, накіраваў яго супраць адзінакроўных і адзінаверных братоў рускіх — беларусаў.

Лівонская вайна, боязь падпасці пад таталітарна-дэспатычную ўладу маскоўскага цара-тырана адштурхнулі беларускіх магнатаў і шляхту ВКЛ ад Уско- ду, прымусілі іх больш шчыльна звязаць

свае інтарэсы з Захадам, інтарэсамі польскіх магнатаў і шляхты, пайсці на больш цесную палітычную і ваенную кансалідацыю з Польшчай, рымскай цар- квой; абумовілі неабходнасць з дзвюх бед выбраць меншую. «Шляхецкая вольнасць шляхецкай рэспублікі, — пішуць сучасныя беларускія гісторыкі В.Мялешка, З.Капыскі, П.Лойка, — павярнулі пануючы клас беларускіх зямель у бок Польшчы, заставіўшы адваротна ад самадзяржаўнай Расіі» /Скарына і яго эпо- ха. Мн., 1990, с.58/. Мэнавіта ў часы Лівонскай вайны і пасля яе ўзмацнілася палітычная, ідэалагічная і культурна- рэлігійная экспансія Захаду, паскорана пайшоў працэс каталізацыі і паланізацыі. Сумным вынікам Лівонскай вайны была тая акалічнасць, што многія беларусы ў часы «рускай смуты» апынуліся як інтэрвенты пад мурамі Масквы, ды і ў самой Маскве.

Трэба прызнаць, што геапалітычнае становішча паміж «Сцылай» Польшчы і «Харыбдай» Маскоўскай дзяржавы істотна ўплывала на ўсе бакі жыцця беларуска- лютэвіскага грамадства, у тым ліку на развіццё духоўнай культуры.

С.Будны быў адным з тых беларускіх інтэлігентаў, якія, пратэстуючы супраць усходняй дэспатыі, былі рашучымі праціўнікамі заходняга рэлігійна- ідэалагічнага прымусу, выступалі за свабоднае развіццё беларускай культуры, інтэлектуальную і рэлігійную талеран- тнасць, духоўную свабоду, заканапраўе С.Будны з вялікай прыязнасцю і павагай адносіўся і да расійскіх прагрэсістаў — першадрукара Івана Федарава, вальна- думца, прыхільніка талерантнасці Арцэмыя /дарэчы, апошні ў сваіх лістах называў Буднага «возлюбленный брате»/ — з адна- го боку, і да еўрапейскіх гуманістаў — палякаў Андэя Фрыца Маджэўскага, Яна Каханюскага, італьянца Ларэнца Вальі, галандца Эразма Ратэрдамскага — з дру- гога. Як Скарына, Цяпінскі, Сялега, Волан, браты Зізані, Смятрыцкі і іншыя, Сымон

Будны з'яўляўся адным са стваральнікаў беларускага менталітэту эпохі Адраджэн- ня, такіх яго ўсталяваных у грамадскай свядомасці паняццяў і пачуццяў, як нацы- янальна-культурная, рэлігійная і інтэлектуальна-творчая свабода, заканапраўе, павага да чалавечай годнасці і чалавечага таленту — незалежна ад канфесійнай, нацыянальнай, рэлігійна- дзяржаўнай прыналежнасці.

С.ПАДОКШЫН,
доктар філасофскіх навук

Р.С. Пасля таго, як гэты артыкул быў здадзены ў рэдакцыю, 24 лютага аўтар разам з Іванам Саверчанкам і групай віцебскіх і полацкіх настаўнікаў, работнікаў культуры і студэнтаў, якую ўзначальваў энтузіяст беларускага крэатыва Алег Куржалаў, наведаў некаторыя мясціны, дзе жыў, пісаў і друкаваў свае творы Сы- мон Будны, мэнавіта, Заслаўе, Лоск. дзе ён скончыў свае дні — Вішнева.

Вялікае ўражанне на ўсіх нас зрабіла наведванне Лоска, дзе беларускі мысліцель правёў свае лепшыя гады, і асабліва лоскай школы. Вучні віталі нас на цудоўнай беларускай мове. «У нас ніколі не было альтэрнатывы, якой мовай карыс- тацца і на якой выкладаць ва ўсе часы — толькі на роднай, толькі па-беларуску», — сказала нам загадчыца навуковай часткі Яніна Канаковіч. У школе даўно створаны музей Сымона Буднага, заснавальнікам якога з'яўляецца Іван Канаковіч, былы выкладчык гісторыі, цяпер пенсіянер /дарэчы, Канаковіч — «фірменнае» лос- кае прозвішча/. Яніна Канаковіч апавядае што школьны музей прывёў у захваленне Алега Лойку, які паўжартам-паўсюр езна сказаў, што тут матэрыялу на некалькі дысертацый.

І падумалася: як гэта добра, што ў наро- да ёсць духоўная апора, якая дапамагае яму захоўваць сваю культуру, сваю мову, сваю нацыянальную годнасць.

С.П.

ПРЭМ'ЕРЫ

Глядзіце, дзеці, казку



У Дзяржаўным тэатры музычнай камедыі рэспублікі — прэм'ера. Тут пастаўлены дзіцячы спектакль на беларускай мове «Вясенняя песня». Музыку да яго напісаў беларускі кампазітар Віктар Войцік, лібрэта — Святланы Клімковіч. Паставіла вясёлую займальную казку рэжысёр-пастаноўшчык Сусана Цырук, музычны кіраўнік — дырыжор Глеб Аляксандраў, мастак-пастаноўшчык — Юрый Харыкаў.

БЕЛІНФАРМ

На здымку: сцена са спектакля.

Фота Уладзіміра ВІТЧАНКІ

У ТВОРЧЫХ САЮЗАХ

Бахайскі семінар

Калі ўважліва прасачыць за музычнымі падзеямі, якія адбыліся ў Мінску падчас школьных канікул, то побач з канцэртамі, аглядамі, конкурсамі на вялікіх і маленькіх пляцоўках адметна акрэсліўся метадычна-практычны семінар па «вузізм» прафесійным /фартэпіяна/ профілі пад назвай «Творы І.С.Баха ў педагагічным рэпертуары. Праблемы стылю». Семінар быў арганізаваны Рэспубліканскім ліцэем пры Беларускай акадэміі музыкі, Саюзам музычных дзеячаў Беларусі і яго Мінскім гарадскім аддзяленнем. Сабралася каля 300 удзельнікаў з усіх куткоў Беларусі: выкладчыкаў, студэнтаў, навучэнцаў. Вядучая семінара — Вера Носіна, дацэнт Расійскай акадэміі музыкі імя Гнесіных. Чатыры дні яна была для ўдзельных слухачоў і лектараў, і выкладчыкаў з паказам адкрытых заняткаў, сваёй педагагічнай работы /канцэрт вучаніцы ССМШ пры Расійскай акадэміі музыкі імя Гнесіных Ліды Разнікавай/, і выканаўчай уласнай канцэртнай праграмы, і наогул, асобай надзвычай цікавай. У праграме семінара ўдзельнічала дацэнт РАМ Ірына Іванова. Дзейнасць Мінскага аддзялення Саюза музычных дзеячаў Беларусі /старшыня праўлення У.Кузьменка/ толькі пачынаецца, і ў яго планах — аналагічныя семінары па ўсіх спецыяльнасцях і напрамках.

Э.А.

ТЭАТР

Жабкі спяваюць

«Жабкі і чарапашка» У.Караткевіча /п'еса Сяргея Кавалёва/ занялі святло рампы 16 красавіка ў Маладзечанскім лялечным тэатры «Батлейка»; музычным прадстаўленнем /музыка Уладзіміра Кур'яна/ названы спектакль стваральнікамі, а менавіта — рэжысёрам Віктарам Калідацічам /гэта ягоны дыпломны спектакль, Віктар сёлета атрымаў дыплом рэжысёра-лялечніка/ ды мастаком Валерыем Рачкоўскім. Усе ролі ды спеў у спектаклі выконвае Ірына Камышава.

Чаруюць... «Суніцы»

Аляксей Якімовіч вядомы ў рэспубліцы як дзіцячы пісьменнік сваімі кнігамі «Гордзіўе вузле» /1987 г./ і «Эльдарда просіць дапамогі» /1989 г./ «Чарадзейныя суніцы» — гэта ягоны дэбют драматургіі. Спектакль пастаўлены рэжысёрам Сяргеем Бачковым у Слоніміскім беларускім драматычным тэатры.

Вясковыя сябры Янка /Мікалай Сцешыц/ і Аляска /Іна Ерш/ заблудзілі ў лесе. Блукваючы, яны сустракаюцца з пачварай /Віктар Багушэвіч/, якую прываліла дрэва. Дзеці вырабавалі пачвары жыццё, і за гэта атрымалі ўзнагароду — чарадзейныя суніцы розных колераў. Паспытаны іх, Янка і Аляска трапляюць у казачны свет, дзе гаспадарыць і кіруе пан Смакун /Аляксандр Камінскі/ са сваім стражнікам /Юрый Грасевіч/, а таксама пан Аляхуўскі /Уладзімір Навуміч/ і пані Крывулька /Вікторыя Самёнава/...

Як і прынята ў казцы: у «Чарадзейных суніцах» шчаслівы фінал, — з песняй і музыкой, якую напісаў для спектакля яго рэжысёр Сяргей Бачкоў.

С.ЧЫГРЫН

На здымку: сцена са спектакля «Чарадзейныя суніцы».

Фота М.СУПРУНА

ВЫСТАВЫ

Паспешайцеся ў Нацыянальны музей...

Мы распавядалі ўжо аб выставе «Жыве Беларусь», прысвечанай 75-годдзю Беларускай Народнай Рэспублікі. Тым не менш, ёсць патрэба нагадаць пра яе зноў, звязваючы хоць бы на тое, што цікавацца да выставы вялікая. Калі вы не пабывалі яшчэ ў Нацыянальным музеі гісторыі і культуры Беларусі — паспешайцеся зрабіць гэта. Нагадаем яго адрас: г.Мінск, вул.К.Маркса, 12. Музей працуе штодзённа, акрамя серады, з

11 да 18 гадзін. Даведкі можна атрымаць па тэлефоне 27-43-22, па ім жа прымюцца і заяўкі на экскурсіі.

У музеі вас чакае знаёмства з унікальнымі матэрыяламі, якія аб'яднаны патамах «Беларусь і палітыка русіфікацыі ў XIX ст.», «Развіццё нацыянальнай ідэі ў пачатку XX ст.», «Абвясненне БНР і яе дзейнасць», «Беларускія арганізацыі па-за межамі Беларусі», «Нацыянальнае жыццё Заходняй і Усходняй Беларусі ў міжваенны час», «Дысідэнцкі рух па Беларусі 60-80-х гг.», «Беларускае заможжа».

Творы Марачкіна ў Светлагорску

Пашчасціла аматарам выяўленчага мастацтва Светлагорска і гасцям горада. Два месяцы ў мясцовай карціннай галерэі «Традыцыя» прайшла выстава твораў заслужанага мастака Беларусі, загадчыка кафедры жывапісу Акадэміі мастацтваў Аляксея Марачкіна. За гэты час тут пабывала некалькі тысяч прыхільнікаў яго таленту. Яны яшчэ раз пераканаліся, як паслядоўна А.Марачкін у розных жанрах распрацоўвае нацыянальную тэматыку.

На творчым рахунку мастака партрэты многіх славуных людзей Беларусі, пачынаючы з далёкай мінуўшчыны. Гэта Сімяон Полацкі, Ефрасіня Полацкая, Кірыла Тураўскі, Рагнеда, Мікола Гусоўскі і многія іншыя.

У кнізе водгукі ўзніклі ўдзячныя словы, у якіх захапленне такімі творами, як «Сакавік», «Купальскім ранкам», «Трыумф Мураўёва-вешальніка», «Хто з вас без граху?», «Успамін аб роднай вёсцы», «Партрэт Ірыны», «Кветкі майой Радзімы». І вядома ж, не засталіся па-за увагай творы, аб'яднаныя ў трыпціху: «Зніч», «Зямля», «Аляксандр».

І вось А.Марачкін разам з жонкай Ірынай Сяргееўнай і сынам Ігарам прыехаў у Светлагорск на закрыццё выставкі. Шмат шчырых слоў пачуў мастак ад народнага дэпутата Беларусі, старшыні гарадскога Савета народных дэпутатаў А.Якабсона, намесніка загадчыка гарадскога аддзела народнай адукацыі В.Кавалёвай, прадстаўніка цэлюлозна-кардоннага камбіната Р.Мурашкі і іншых.

Госці падзяліліся думкамі аб уласнай творчасці, месцы мастака ў нашым грамадскім жыцці, правёў своеасаблівую экскурсію па творах, выстаўленых у дзюх залах.

Аляксей Антонавіч падарыў карціннай галерэі «Традыцыя» адну са сваіх графічных работ і паабяцаў, што неўзабаве светлагорцы змогуць пабачыць выставу твораў мастакоў суполкі «Пагоня», якую ён узначальвае.

І.КАТЛЯРОЎ



А.Марачкін выступае перад удзельнымі гледачамі.

Фота В.СТРЫБУКА

ДРУК

«Марк Шагал» і мецэнаты

Кніжка «Марк Шагал. Асноўныя даты жыцця і творчасці» выдадзена на радзіме слаўтага мастака ў Віцебску.

Аўтар выдання віцебскі краязнаўца Аркадзь Падліпскі сабраў пад адну вокладку самыя розныя, у тым ліку малавядомыя факты з жыцця Марка Шагала. Безумоўна цікавая кніжка наўрад ці ўбачыла б свет у наш цяжкі час, калі б усе матэрыяльныя клопаты па яе выданні не ўзяло на сабе малое прадпрыемства «Макраміцэты».

Прыемна, што сярод прадпрыемстваў ёсць людзі, якія разумеюць мастацтва і спрыяюць яго развіццю.

Трэці нумар «Мастацтва»

Розныя праблемы эстэтыкі закранаюцца ў артыкулах А.Цітова «Капітал, бюракратыя і культура» І.Я.Шулькейкі «Інтравертызм». У раздзеле «Тэатр» выступаюць Т.Ратабыльская /«Сны маюць волю...»/ і Ж.Лашкевіч /«Напачатку было слова...»/; у раздзеле «Гісторыя мастацтва» — Т.Габрусь /«Готыка ці барока?/ І.Т.Блінова /«Эзуіцкі музей у Полацку»/; у раздзеле «Выяўленчае мастацтва» прадстаўлены: З.Пугачова /«Ігар Бархаткоў»/, В.Буйвал /«Неба стрэлы і думкі ўскрыліла»/, У.Пракапоў /«Сонечны зайчык над замкам»/, тут жа прапануецца аўтабіяграфія М.Шчакаціхіна «З поўнай свядомасцю сваёй праваты...».

Сшытак «Музыка» — інтэрв'ю Т.Мушынскай з дырэктарам «Беларускай капэлы» Я.Паплаўскім /«Непараўнальна вышэй за першы...»/, справаздача з «Круглага стала» — «Наша цывілізацыя на стыку дзвюх цывілізацый...», развагі Г.Пікарды «Патрэба фундаментальнай рэканструкцыі беларускай музыкі» /запіс Т.Кляновіч/, фрагменты з кнігі Р.Туркава-Камінскай «Я не хачу больш быць ададжанай» /пераклад з англійскай Т.Лук/. Прадстаўлены раздзелы «Мастацтвае фота», «Экран», ёсць падборка «Хроніка мастацкага жыцця», «Старонкі календара».

ЛІТКУР'ЕР

Паведамляе «Беларусь»

«Беларусь». На гістарычным раздарожжы — пад такім загалоўкам і пад крыфам Калумбійскага ўніверсітэта ў выдавецтве Уэст-а-Прэс /ЗША/ у чэрвені выходзіць кніжка Я.Запрудніка, у якой даецца агляд гісторыі Беларусі ад глыбокай старажытнасці /з часоў княжання Рагвалода/ па сённяшні дзень. Выданне цікавае тым, што будзе ілюстравана 30 здымкамі і 8 гістарычнымі картамі.

Пра гэта паведамляе ў сваім чарговым, сакавіцкім за сёлётні год нумары газета «Беларусь». Указваецца і адрас, куды трэба слаць заяўкі на новае выданне.

У гэтым жа нумары «Беларусь» ёсць і іншая кніжная інфармацыя. У выдавецтве Мінбрука выйшла брашура Кельвіна Госнэла «Беларусь, Украіна і Малдова», што адрасуецца ў першую чаргу моладзі. У ёй закранаюцца самыя розныя аспекты жыцця Беларусі. Выданне ілюстраванае, ёсць тут здымак вядомай нашай гімнасткі В.Корбут.

Выдавецтва Ленінскага задумала серыю кніг пра кожную з 15

рэспублік былога Савецкага Саюза. Разлічана яна на амерыканскіх школьнікаў. Першай ластаўкай стала кніжка пра Беларусь. На чацвёртай старонцы вокладкі змешчаны дзве беларускія паштоўкі: адна з адлюстраваннем Пагоні, другая — бел-чырвона-белага сцяга.

Выдавецтва ж Беларускага дабрадзейнага адукацыйнага фонду выпусціла другое выданне «Універсальнай дэкларацыі правоў чалавека» ў апрацоўцы В.Пятроўскага. Кніжка знаёміць чытача і са старажытнымі прававымі дакументамі, у прыватнасці, са Статутам Вялікага княства Літоўскага.

Расказвае «Беларусь» і пра выданні, што выйшлі ў нас. Гэта — «Руска-беларуска-англійскі слоўнік па інфармацыі і вылічальнай тэхніцы», складзены М.Савіцкім і выпушчаны МП «Гаспад», а таксама даведнік на беларускай, рускай і англійскай мовах «Магчымасці дэлавога супрацоўніцтва», выдадзены інфармацыйна-камерцыйным цэнтрам пры Міністэрстве замежных спраў Рэспублікі Беларусь.

А.М.

Ушанаванне лаўрэатаў



Чарговая літаратурная вечарына ў Коласавым доме была прысвечана сустрэчы з леташнімі лаўрэатамі Дзяржаўнай прэміі Рэспублікі Беларусь імя Якуба Коласа. Адкрыў і вёў пасяджэнне загадчык аддзела музея І.Курбека. Пра творчасць С.Грахоўскага, А.Жука і перакладчыцкую дзейнасць В.Сёмухі гаварылі Т.Грамадчанка і Л.Казыра. Лаўрэаты адказалі на пытанні прысутных. Дырэктар музея З.Камароўская ўручыла ім памяtnыя сувеніры. У канцы вечарыны прагучаў магнэтафонны запіс песні «Мой родны кут» у выкананні Данчыка.

С.ІВАНЧЫК

Сядзяць /злева направа/ Сяргей Грахоўскі, Васіль Сёмуха, Аляксей Жук. Выступае І.Курбека.

Фота П.ЖОЎЦІКАВА

У гасцях у дзятвы

Апошнім часам віцебскія літаратары правялі шэраг сустрэч са школьнікамі. Яны прайшлі ў Наваполацкай дзіцячай бібліятэцы імя С.Маршакі, у абласным Палацы культуры прафсаюзаў, у сярэдняй школе №1 Віцебска. Дзеці цёпла віталі Н.Гальперовіча, У.Папковіча, Г.Кірылава, А.Салтуку, іх калег з гарадоў і вёсак В.Бародзіч, В.Пчолку, Н.Давыдзенку і іншых.

А.САКАЛОЎСКІ

Вяртанне «Нарысаў...»

М.Шчакаціхіна

Пад эгідай Таварыства беларускай мовы імя Францішка Скарыны /фінансавана самімі таварыствам і галоўным упраўленнем па рэстаўрацыі і кансервацыі помнікаў гісторыі і культуры пры Савецкім Міністэрстве Рэспублікі Беларусь/ у выдавецтва «Навука і тэхніка» з'явіўся факсімільны выпуск «Нарысаў з гісторыі беларускага мастацтва», што выйшлі ў друкарні Інстытута беларускай культуры ў 1928 годзе і мелі рэзальцыю: «Дазваляецца выпусціць у свет. Неадменны сакратар Інстытута Беларускае Культуры В.Ластоўскі».

Асновай нарысаў, як вядома, сталі матэрыялы, распрацаваныя М.Шчакаціхіным пры падрыхтоўцы курса гісторыі беларускага мастацтва, упершыню прычэпанага ў 1923-1924 навучальным годзе ў Беларускай дзяржаўнай універсітэце. Дапоўненыя, у нечым перагледжаныя, яны павінны былі стаць першым томам важнай даследчыцкай працы маладога навукоўца /на час выдання кнігі М.Шчакаціхіну было трыццаць два гады/. На жаль, намаганні рулівага адраджэнца так і не былі завершаны. Арыштаваны ў ліку іншых вядомых вучоных, М.Шчакаціхін улетку 1930 года быў высланы за межы Беларусі і ў 1940 годзе памёр ад туберкулёзу.

«Нарысы...» багата ілюстраваны, пасляслоўе напісаў А.Ліс. Ён жа нагадае, што гэта іх трэцяе выданне, другое было ажыццёўлена беларускім замежжам.

ВАРВАРСТВА

Крыжа на іх няма...

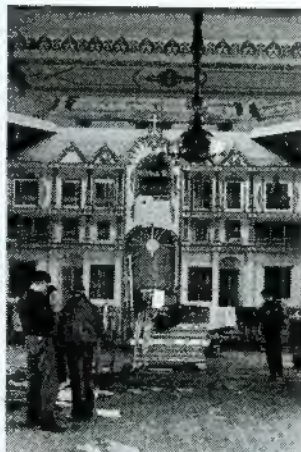
Нават варварствам назваць цяжка тое, што зрабілі з царквой у вёсцы Краснае /на здымку/, якая размешчана на стыку двух раёнаў — Хойніцкага і Чарнобыльскага. Сюды збіраліся вернікі з усіх навакольных вёсак. Нават царнігаўская саступала гэтай царкве па прыгажосці і багацці іконаў.

3 мая 1986 года вёска Красна, якая знаходзіцца за 8 кіламетраў ад Прыпяці, была цалкам выселена. Браць з сабою не дазвалялася нічога...

Сёння на дзвярах царквы няроўным старэчым почыркам выведзена: «Дай Бог, каб уваскрэс наш храм і наша сяло». Людзі дагэтуль вераць у чудо. Можа, Гасподзь і пачуе...

Тэкст і фота Сяргея ХАЛАДЗІЛІНА,

БЕЛІНФАРМ



КОЛЬКІ ні мудрагельству у пошук азначэнняў культуры — а іх быццам бы назапашана ўжо больш як паўтары сотні, — самае галоўнае так ці інакш зводзіцца да таго, што заўсёды мела прасты назой: Памяць. Бо што ж, як не яна, дапамагае адчуць і зразумець накіраванае месца ў прасторы і часе, перадае ўсведамленне адметнасці і лучнасці з астатнім светам, захоўвае спрадвечную існасць... карацей, вызначае культурны ўзровень як асобы, так і нацыі?

Пэўна, пры іншых умовах такія пытанні маюць звычайна тэарэтычны сэнс. А вось нам (з перавярнутай гістарычнай свядомасцю, з дужа забытымі ўяўленнямі пра свой радавод, з амаль страчанымі традыцыямі нацыянальнага духоўнага акту) гэта ставіць самую надзвычайную практычную задачу. І не будзе ў нас права завацца культурнай нацыяй, пакуль не зможам аднавіць усе павязі з папярэднікамі, пакуль не вернем растрэляваную спадчыну.

Гэта, вядома, задача няпростая і

БДУ, прапанавала азнаёміцца з прыватным архівам, які, на яе думку, павінен мець культурна-гістарычнае значэнне, таму што дазваляе высветліць многія бакі неардынарнай асобы і вельмі складанага лёсу. Справа тычыцца пісьменніка-беларуса, які з «першай хвалі» эміграцыі трапіў у Югаславію. Ужо першыя ўдакладненні пераканалі, што гэтак вось неспадзявана разблытаеца даўняя загадка. Аказваецца, М. Запольскі — рэальная, значная і незаслужана забытая постаць у беларускім культурным адраджэнні. Пра што і сведчыць багаты збор дакументаў, друкаваных і рукапісных тэкстаў, фотаматэрыялаў, якія цяпер захоўвае Марыяка Стойчава Шуплева-Запольская, нявестка ягоная, па-нашаму — Марыя Сцяпанавіч.

Адбылося знаёмства з гэтай інтэлігентнай і прыязнай жанчынай, а таксама з архівам, які яна зберагае. І вось які пунктёр лёсу пачаў акрэслівацца.

Запольскі Міхал Мікалаевіч нарадзіўся 21 студзеня 1893 года (так адзначана ў пасведчанні, якое выдаў пазней Акруговы савет дэпутатаў Сафіі, Балгарыя). Месца нараджэння — хутчэй за ўсё вёска

арганізацыі Заходняй Беларусі. Ён спрабаваў таксама хоць неяк рэалізаваць свае творчыя магчымасці і на сербскахарвацкай мове. І, можна засведчыць, не без поспехаў. Каб гэта не ўспрымалася як галаслоўнае сцвярджэнне, звернемся да фактаў: часопіс «Жалэзнічкі венац» за лепшае апавяданне-фельетон з жыцця чыгуначнікаў ўзнагародзіў Запольскага прэміяй памерам у 400 дынараў (N15 за 1933 г.). Ды гэта не ўсё. Названы часопіс выдаў асобнай кніжкай апавяданні пад загалоўкам «Паравоз» (Бялград, 1934), другі зборнік апавяданняў — «На чыгуначных рэйках», таксама ў Бялградзе — убацьку свет яшчэ праз пяць гадоў. Апроч гэтага, як сведчаць шматлікія матэрыялы архіва, у газетах і часопісах Югаславіі змяшчаліся напісаныя ім творы самых розных жанраў. Лёс нібыта даваў шанцы здзейсніцца як літаратару.

Але распачалася другая сусветная вайна, у час якой, вядома, было не да пісьменніцкіх клопатаў. А грамадзянска-палітычную пазіцыю Міхала Запольскага дакладна асвятляе характарыстыка, выданае Панчаўскім гарадскім

політэхнічным інстытуце, які выдатна скончыў, а потым і знайшоў сабе палавіну — Марыяку Стойчава Шуплеву, студэнтку медыцыны. За гэты час Міхал Мікалаевіч змог уладкавацца, які ў Югаславіі, працаваў на чыгунку, а таксама спрабаваў вярнуцца да літаратурных заняткаў. Прынамсі, даваў допісы ў балгарскія газеты.

Між тым нібыта мяняўся палітычны клімат у Савецкім Саюзе. І эмігрантаў з Югаславіі пачаў спаківаць заклік Мікіты Хрушчова вяртацца на радзіму — тут іх, маўляў, чакае поўная рэабілітацыя, высокі савецкі дабрабыт, працаўладкаванне па спецыяльнасці і г.д. Спраўднай веры ў абяцанкі не было. Да таго ж сын ужо меў сваю сям'ю, пабраўшыся з балгаркай і такім чынам парадніўшыся з яе краінай... Але ж запрашала зямля продкаў, і гэта перамагло: вырашылі прыняць грамадзянства СССР, і пакінулі Балгарыю ўсё, разам з юнай нявесткай.

Далей усё адбывалася па законах драматургіі абсурду. Сям'я, ці, дакладней, дзве сям'і Запольскіх былі накіраваны ў стэпавы саўгас Радзішчава Новаўзенскага раёна Саратаўскай вобласці, дзе Міхала Мікалаевіча ўладкавалі на працу кладальшчыком, Барыса Міхайлавіча — механікам перасоўнай электрастанцыі, а жыцц дазволілі — прычым, «у парадку выключэння» — пад дахам нейкай гаспадарчай будыніны. Цалінныя ўмовы здзейнічалі перш за ўсё на жанчын. У хуткім часе цяжка захварэла Марыя Васільеўна і, не выдараваўшы, там і была пахавана. Далей жыцц на чужыне не заставалася моцы. У дадатак да ўсяго брат і сёстры, якія жылі на Беларусі, па вядомых прычынах аднаўляць сваіх сувязі не спяшаліся (ішоў тады 1955 год). Нарэшце сястра Вольга Мікалаеўна адважылася-такі і, паводле тагачасных правілаў, паслала афіцыйны выклік, прыняты, натуральна, як ратунак.

Больш за тры з паловаю дзесяцігоддзі Міхал Мікалаевіч Запольскі быў адарваны ад Бацькаўшчыны. І ўрэшце рэшт вярнуўся. Яму, ужо шасцідзесяцідзеватгадоваму, да таго ж навучанаму ўсім папярэднім вопытам, было зразумела, што выпрабаванні яшчэ не скончыліся, бо не мяняюцца раптам і канчаткова палітычныя сістэмы. Аднак сілы надавала родная зямля пад нагамі; акрамя гэтага, побач былі высокаадукаваны, з рэдкай тады спецыяльнасцю тэлевізійшчыка-інжынера сын і сардэчная, руплівая нявестка. Сын, дарэчы, хоць і не без праблем, паколькі быў палітэмігрантам і беспартыйным, знайшоў сабе працу інжынера на рэспубліканскай студыі тэлебачання, якая тады толькі стваралася, а ў хуткім часе стаў там вядучым спецыялістам. Дзякуючы яму сям'я перабралася з пакойчыка, які наймала нароўні з студэнтамі ў доме згаданай Вольгі Мікалаеўны, у Калодзішчы. Там, у будынку мясцовага радыёвузла, Барысу Міхайлавічу дазволілі заняць пад жылло адно памяшканне.

Сяк-так наладжваўся побыт. Міхал Мікалаевіч атрымаў накіраванне на працу ў Інстытут харчовай прамысловасці лабарантам, адначасова не пакідаючы надзеі, што зможа ўключыцца ў культурнае жыццё рэспублікі. Першая спроба аказалася няўдалай: газета «Советская Белоруссия» яго прапановы адпрэчыла.

Адштэрхнуты і знявераны, ён пазней знайшоў разуменне і спагаду ў супрацоўніцы газеты «Сталинская молодежь» Лідзіі Міхайлаўны Васкоўцавай. Гэтая жанчына, вядома ж, рызыкавала, але няўменна спрайла, каб колішні замежны карэспандэнт заходне-беларускіх выданняў мог хоць неяк сцвердзіцца ў змененых абставінах і вярнуцца да звычайнай справы. Тады ў рускамоўнай маладзёжнай пайшоў шэраг публікацый балгарскай тэматыкі — напрыклад, «Журнал дружбы», «Столетие читалищ», «88-летний поэт», «Столетие театра», «Хорошая традиция...», праўда, з подпісам нявесткі — Марыі Ст. Шуплевай-Запольскай. «Перадверанне» аўтарства маюць, дарэчы, і разлічаныя на калектывы мастацкай самадзейнасці п'есы-аднаактоўкі, і адрасаваны балгарскай газеце «Литературен фронт» артыкул пра К. Крапіву, і аўтарызаваны пераклад апавядання Н. Яворскага «Маці». Акрамя згаданага, пасля прыезду ў Мінск пісаліся творы розных жанраў для дзяцей, гумарэскі, вершы, абразкі-ўспаміны, рабіліся пераклады. Толькі ў друку папасці ім так і не давялося.

10 кастрычніка 1956 года, у другую сваю восень пад вернутым небам Радзімы, Міхал Запольскі адышоў на вечны спакой. На студзень 1993 года прыпадае ягоны круглы — 100-гадовы — юбілей. Адзначыць яго варта ўсім, хто ўсведамляе сябе нашчадкамі не толькі па крыві, але і па агульнай справе. Скарыстоўваючы нагоду, вельмі карысна было б атрымаць звесткі-ўспаміны людзей, якія ведалі

ШЛЯХ МІЖ БЕРАГОЎ

Лёс Міхала Запольскага

доўгатэрміновая. Асабліва ў дачыненні да тых, хто ўвасабляў беларускасць на пачатку XX стагоддзя, а затым падчас конавага і дагэтуль непазбытнага «разлому», быў выкінуты са свайго асяроддзя, адлучаны ад жыватворных каранёў. Ужо сам па сабе прымус ліхой долі спазнаць глыбіннае значэнне такой характэрнай для беларускага светаадчування прыказкі, як «Мілы той куток, дзе абрэзалі пупок», — драма. Вядома, што большасць нашых супляменнікаў-эмігрантаў на чужой глебе ўкаранялася пакутліва. А як жа змераць пакуты таго, хто мусова пакінуў Радзіму, не знайшоў прытулку ў іншых краях, вярнуўся-такі назад, але і ў родным асяродку прыняты быў горш за чужынца?.. І ўвесь час жудасна авантурная і мутная плынь «вялікай палітыкі» гнала скрозь віры, бязлітасна штурляла між берагоў, ды яшчэ і сляды ўсе імкнулася замчыць, што называецца, дарэшт.

Так вось і сталася, што імя, пра якое мы заводзім гаворку, альбо зусім нічога, альбо надзвычай мала кажа нават самым дасведчаным спецыялістам. Яго не знайсці ні ў вядомых працах па гісторыі нашай культуры, ні ў даведніках. Прычым, тут не канкрэтная чыстая віна. Як і не заслуга аўтара гэтай публікацыі, бо асноўныя факты ён атрымаў чыста выпадкова, дый цяпер валодае звесткамі няпоўнымі, а можа, і не зусім дакладнымі.

Уласна, калі выкладаць усё па парадку, дык варта ўдакладніць, што матэрыялы, падпісаныя М. Запольскім, Міхалкам Запольскім, мне трапіліся пры даследаванні беларуска-югаслаўскіх літаратурных сувязей даўно. Гэткі подпіс мае шэраг публікацый перыядычнага друку Заходняй Беларусі, дадаткова пазначаных у большасці сваёй як «Пісьмы з Сербіі», «ад нашага карэспандэнта». Былі жаданне і патрэба высветліць, што тут да чаго. Гэта мог быць вынайдзены рэдакцыйнымі работнікамі прыём завабляе чытачоў, надаць больш вагі сваім выданням (у нас свае замежныя карэспандэнты!) — адным словам, містыфікацыя. Аднак магло стацца, што з аўтарскага актыўна нехта на праўду часова знаходзіўся ў Сербіі, адтуль пасылаў допісы, толькі пад псеўданімам. Як само гучанне скарыстаннага неаднойчы прозвішча, так і наяўнасць падпісаных ім нататкаў пра Дасітэя Абрадавіча, славутой постаці сербскай культуры XVIII стагоддзя (якая, між іншым, мае дачыненне да Беларусі), наводзіла на думку, што такі матэрыял мог падрыхтаваць дасведчаны філолаг — напрыклад, М. (Доўнар)-Запольскі. Думкі такія, на жаль, дакладных пацвярджэнняў не знаходзілі, аднак і не абвяргаліся, бо, яшчэ раз падкрэслім, навуковая і даведачная літаратура звестак, дачыненых да ўсяго згаданага, не давала. Пазней, у артыкулах, прысвечаных такім выданням, як «Наша праўда» і «Наша справа» (аўтар А. Ліс) і «Праваслаўны беларус» (аўтар не названы), «Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі» (т. 4, с. 55 і 361) змясцілі ініцыялы з прозвішчам у пераліках аўтараў, што супрацоўнічалі ў тых выданнях. Ды тое да таямнічай постаці нічога не дадало.

Але вось неяк Вера Міхайлаўна Лумбіна, выкладчыца сербскахарвацкай мовы ў

Калядзічы, што згадваецца ў творах, альбо Мінск, таму што ёсць сямейны фотаздымак, зроблены ў Мінску. Сацыяльнае паходжанне пакуль што не высветлена. Калі меркаваць па здымку і некаторых ускосных звестках, дык можна прыйсці да высновы, што з мяшчан ці з заможных сялян. У бацькоў, апроч Міхала, было яшчэ пяцёра дзяцей: сын Пятро, дочкі Аляксандра, Вольга, Надзея і Клаўдзя.

Нельга з дакладнасцю весці гаворку пра адукацыю Міхала Запольскага. Відавочна, што ён не быў самавукам, што даволі рана не проста выявіў літаратурныя схільнасці, але і пачаў выступаць у друку. Ёсць шэраг твораў, якія датуюцца пачаткам 1910-х гадоў. Можна зрабіць дапушчэнне, што служыў у царскай арміі. Верагодна, быў мабілізаваны ў пачатку першай сусветнай вайны, а потым, маючы сярэдняю адукацыю, пасля адпаведнай падрыхтоўкі, атрымаў афіцэрскае званне. Рана завёў сям'ю. Ажаніўшыся з Марыяй Васільеўнай Хаменкай, прыкладна ў 1914 годзе, меў дачку Ніну. Немагчыма вызначыць, якіх пазіцый трымаўся ў палітыцы, а вось захавааныя творы сведчаць, што літаратурнай працай займаўся ўвесь гэты час.

У эміграцыю падаўся пры канцы 1919 — на пачатку 1920 г. Разам з жонкай і дачкой. Відаць, не без палітычных матываў і без адкладу, таму што па дарозе ў чужы свет, на пароме, які выйшаў з Адэскага порта, нарадзілася другое дзіця — сын Барыс. Прытулак даваўся шукаць у Каралеўстве сербаў, харватаў і славенцаў — спачатку ў Сараеве, потым у Бялградзе, тады ў Панчава. Удаецца атрымаць працу на чыгунцы, дзе спярша часова, а затым і стала займае пасаду чыноўніка экспедыцыйнай службы на Бялградскай, Панчаўскай, потым зноў Бялградскай станцыях. Пра настроі, з якімі жыў эмігрант Запольскі, сведчаць ягоныя творы таго часу — вершы «На чужыне», «Сон», «Песня начую», «Хто ж другі заплача...», а таксама згаданыя вышэй «Пісьмы з Сербіі». Вось фрагмент аднаго такога пісьма («Пад спеў кашавы»):

«Задумаўся... пабеглі навывперадкі думкі пра родны край. Пра вёску, пра долю Беларусі.

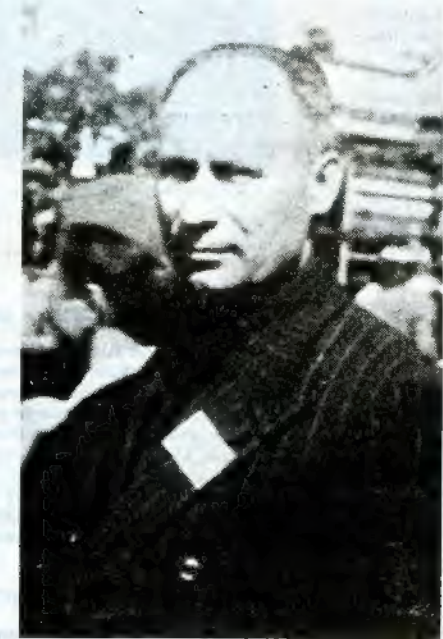
Эх, каб моц! каб грошы! Цяпер голас грошы не толькі мае ўвагу, але ў кожным здарэнні мае перавагу, і знайдзі я сяння які-небудзь захаваны скарб, дык, кажу вам, нават заўтра беларускі народ прайдзе тысячы неспадзяваных дабрадзей!

Але чалавек я невялікі, захаваны скарб толькі ў казках знаходзяцца — і яшчэ больш нудна, яшчэ больш цісне ў грудзях...»

Нуду і цяжкія думкі прагнаць, бадай, не ўдавалася. Толькі-толькі ўладкаваліся, пачалі зводзіць канцы з канцамі, як памерла дачка. Няпроста было гадаваць і вучыць сына, а не за доўгім часам з'явіўся на свет брат яму — Аляксандр. Служба, дзякуй Богу, дазваляла сяк-так трымацца матэрыяльна. А вось духоўныя патрэбы ўвесь час, нягледзячы на занятасць, звярталі да пісьменніцтва. Міхал Запольскі тады быў не толькі карэспандэнтам газет і часопісаў, сябрам культурных

народна-вызваленчым камітэтам 25 лістапада 1944 года, пасля таго, як былі прагнаны акупанты: «Названы ў час акупацыі быў цалкам сумленным палітычным і маральным паводзін, не з'яўляўся членам ніякіх фашысцкіх арганізацый...» Больш таго, сын Барыс (натуральна, бацька не ведаць пра гэта не мог) браў удзел у антыфашысцкім руху, ваяваў на баку партызан.

Нягледзячы на ўсё гэта, пасля вайны і



Міхал ЗАПОЛЬСКИ

ўтварэння ФНРЮ насталі зноў жорсткія выпрабаванні, абумоўленыя крызісам югаслаўска-савецкіх узаемаадносін. Цітаўская ўлада, быццам бы антысталінісцкая, паводле ўсіх з'яў, вяла палітыку надзіва падобную да сталінскай. З 1948 года распачаліся жорсткія ганенні, уцёкі і рэпрэсіі ў дачыненні да ўсіх, хто падазраваўся ў магчымай неправавернасці. Дзіўна, але пад рэпрэсіямі апынуліся даўнія палітэмігранты, праціўнікі Сталіна і савецкай улады, што называецца, па духу. Міхала Мікалаевіча Запольскага звальняюць з працы толькі за тое, што ён паходжаннем звязаны з тэрыторыяй СССР. Неўзабаве арыштоўваюць і саджаюць у палітычную турму сына Барыса, які пасля вайны папрацаваў у прадстаўніцтва кампаніі «Філіпс», паказаў вялікі здольнасці ў галіне электратэхнікі. Пасля арышту Барыса і абвешчання яму прысуду ўсім сям'я за 24 гадзіны мусіла пакінуць тэрыторыю краіны. Меншы сын Аляксандр, які вучыўся на марака, падаўся шукаць долі ў Польшчы, а Міхал Мікалаевіч з Марыяй Васільеўнай перабраліся ў суседнюю Балгарыю і там чакалі, не ведаючы, што рабіць далей. На шчасце, старэйшага сына праз год з нечым выпусцілі, дзякуючы зарукам уплывовых саратнікаў партызанскай пары. Ён, перажыўшы здзекі, катаванні, тры вывады на расстрэл, уз'яднаўся з бацькамі, акрыяў, пачаў вучыцца ў Сафійскім

М.М.Запольскага (а такіх, бадай, можна яшчэ знайсці), паставіць гэтакі імя на яму адпаведнае месца ў гісторыка-літаратурных даследаваннях і ў новых выданнях энцыклапедычнага характару, а галоўнае — не даць прапасті архіву.

Тармазіць справу можа сумненне ў значнасці асобы. Таму ўдакладнім: М.Запольскі, мяркуючы па ўсім, не прэтэндаваў на ролю класіка нацыянальнай літаратуры і ад нас не чакаў, што будзем перабольшваць значэнне ягонага наробку; пры ўсім гэтым зразумела, што развіццё культуры забяспечваюць не адны класікі, што роля пісьменніка не заўсёды вызначаецца аб'ёмам надрукаванага. Так што нам трэба проста ўважліва паставіцца да спадчыны, якая, магу засведчыць, надзвычай цікавая і разнастайная. А каб пазбегнуць матэрыяльнасці, спынюся на некаторых матэрыялах архіва.

Перш за ўсё прыцягваюць увагу рукапісы на беларускай мове. Сярод іх — тэкст (напісаны сінім чарнілам у шрытку з 70 пранумараванымі лістамі) «Жыццё і каханне». Самім аўтарам на тытуле пазначана, што гэтая драма ў 3-х актах, «дзея робіцца ў Менску. Пара — 1909—1914 гг.», а ў канцы — месца і дата напісання: «Serbie, 1922». Нельга абмінуць і такую дэталю: на тытуле маецца выкананы чырвоным чарнілам запіс: «Беларускае Грамадзянскае сабрание сведчыць, што Конкурсная Камісія ад 16 лютага 1923 г. прысудзіла другую прэмію і што Рада Старшын Бел. Грам. Саб-ня зацвердзіла. Прэсдаццель Старшын (подпіс неразборлівы), м.Вільна, 3.VIII. 1923».

У добрым стане дайшла яшчэ адна п'еса на беларускай мове — «Мана каханя», драма ў 3-х дзеях (Мінск, 1918, машынапіс). Апроч гэтага, маюцца рускамоўныя драматычныя тэксты — напрыклад, «Однажды в полночь» (Железнодорожный этюд) і сербскахарвацкамоўныя — «Девочка нова».

Вялікую частку рукапіснай спадчыны складаюць вершы — пераважна без даты напісання. Асабліва цікавыя, калі ісці ад сучаснага літаратурнага кантэксту, можа быць, паэма «Ранне» — твор значны аб'ёмам, зместам і, паводле першых уражанняў, мастацкімі якасцямі. Нельга абмінуць таксама ўвагаю пераклады на беларускую мову балгарскіх казак.

Зразумела, пры долі выгнанніка, пераменах месца жыхарства, ды яшчэ палітычна-цэнзурна-мытных забаронах, чыстках, якія даводзіліся праходзіць, не магчыма было сабраць усё да купы. Тым не меней збор друкаваных твораў таксама атрымліваецца досыць значны. Калі размяркоўваць у храналагічным парадку, трэба пачаць з невялікай кніжкі, без вокладкі, якую склалі два апавяданні (кароткія апавесці) на 85 старонках: «Мечтатель» і «Иван Похилко». Час выдання прыпадае нядзе на 1914—1919 гг.

Таксама на рускай мове цэльнасць уяўляюць сорок два вершаваныя тэксты. Хоць і ў гэтым выпадку няма ні вокладкі, ні тытула, лад размяшчэння твораў і друкарская нумарацыя старонак ад 1-й да 24-й даюць права меркаваць, што перад намі цэлая кніжка, выдадзеная прыкладна ў 1913—1918 гадах.

З рускамоўнай спадчыны можна прыгадаць яшчэ апавяданні «Клад (быль)», «Маскарад», «Бывает», драматычную мініяцюру ў вершах «В степи», паэму з 14 раздзелаў «Нюся-белорусска» (пазначаны месца і час напісання: Яромлинцы-Мінск, 1917), вершы.

Паказальна, што і ў рускамоўных тэкстах лейтматыў вельмі часта: «Я сын Белоруссии милой»...

Што М.Запольскі, як мог, трымаўся беларушчыны, сведчаць выразкі з газет і часопісаў — вершы «І нудна...», «У карчме», «Грамада», «Хай гора, нядоля і шчэнт...», «Брату», «Беларусу»; апавяданні «Захаваныя скарбы», «Маці», «Влада Нядобры», а таксама некалькі разоў памянёныя «Пісьмы з Сербіі», якія ўяўляюць сабою творы розных жанраў.

Як ужо адзначана, у Сербіі ён выдаў дзве кнігі апавяданняў. Абедзве дайшлі да нас у добрым стане. Калі скампанаваць усе творы для дзяцей — а маюцца вершы, казкі, апавяданні, сцэнічныя мініяцюры, абразкі, — дык можна з іх, захаваных як выцінкі з газет і часопісаў, скласці добрую кнігу. Акрамя ж іх, шмат «дарослых» апавяданняў, фельетонаў, гумарэсак, інфармацыйных нататак.

Усё гэта асвятляе ролю М.Запольскага яшчэ з вельмі істотнага боку — як сувязнога паміж беларускай культурай і іншымі, па волі лёсу яму таксама блізкімі.

Неразабранымі пакуль што застаюцца многія дакументы, паводле якіх акрэсліцца яшчэ больш дакладныя выцінкі. Але і тое, што падлягло першапачатковаму разгляду, вымушае надалей не пакідаць без увагі асобу з лёсам тыпова беларускім — і па жорсткім накіраванні, і па здольнасці іх вытрымаць, захоўваючы пры гэтым сваю годнасць.

Іван ЧАРОТА

З ПОШТЫ «ЛіМа»

АБ ЧЫМ МАЎЧЫЦЬ МУЗЕЙНЫ ЗВОН

Сталі ўжо звычайнай з'явай патрабаванні /часта ва ультыматыўнай форме/ царквы вярнуць ёй неадкладна будынкі і маёмасць, некалі канфіскаваную ў яе савецкай уладай і перададзеную ўстановам культуры — клубам, музеям, карцінным галерэям і г. д. Давайце паразважаем над гэтымі фактамі. Бясспрэчна, экспрапрыяцыя царкоўнай маёмасці была незаконнай і яе трэба аддаваць яе сапраўдным уладальнікам. Але тут узнікае шмат праблем, вырашаць якія трэба з такім разлікам, каб не нанесці вялікую шкоду хоць бы тым жа ўстановам культуры. Не забудзем, што, заняўшы ў свой час будынкі былых царкваў і манастыроў, музеі, бібліятэкі, архівы вырабавалі іх ад канчатковага разбурэння, разрабавання, аддаўшы шмат сродкаў на іх рэстаўрацыю і добраўпарадкаванне.

Сёння кіраўнікі царквы быццам забылі пра павагу да культуры, пра патрэбы народа ў тых духоўных каштоўнасцях, што існуюць па-за рэлігіяй. Патрабаванні савецкай вярнуць ім усё, што некалі належала царкве, літаральна з кожным днём становяцца ўсё больш настойлівымі і бескампраміснымі. І тлумачыцца гэта, па маім перакананні, іх нізкай культурай, няўменнем, а хутчэй нежаданнем па-хрысціянску са «смирением» ставіцца да думкі апанентаў.

Прадбачу, што нехта са святароў, прачытаўшы гэтыя радкі, скажа: «вы, спадар аўтар, так бы не гаварылі, каб зведзілі на сабе ўсе «прелести» таталітарнага рэжыму, як гэта давялося адчуць царкве». У такога папроку не заслужыў. У 19 гадоў ад нараджэння я стаў палітзняволеным і 11 гадоў правёў у турмах, лагерах, такіх, напрыклад, як Варкуталаг. Пасля ўцёкаў з лагера, калі мяне ўсё-такі зловілі і збілі да паўсмерці, начальнік турмы ў Варкуце, куды мяне прывезлі, глянуўшы на мяне, сказаў: «Мерцвякоў не бару».

У Варкуце, дарэчы, мне ўдалося ўратаваць ад смерці двух святароў: праваслаўнага і ўніяцкага. Калі я быў брыгадзірам, стараўся браць веруючых, таму што заўсёды паважаў людзей, якія вераць у высакародныя ідэі, няхай і не так, як я.

Вярнуўшыся ў Варкуту ў Крычаў у кастрычніку 1950 года, я пачаў збор экспанатаў для музея, пра які марыў з дзяцінства. Мяне тады не бралі на работу /нават фізічную/, таму што вісела кляймо «ворага народа», асуджанага за «контррэволюцыйны саботаж». Але ў вольныя хвіліны я ішоў

да старэйшых, да краязнаўцаў, якія добра ведалі гісторыю Крычаўшчыны, наогул Магілёўшчыны.

Пра тое, як ствараўся музей, у свой час было нямала расказана і ў газетах, часопісах, па радыё і тэлебачанні. Нават вядомы пісьменнік С. С. Смірноў 8 мая 1971 года прысвяціў музею цэлую перадачу па Усесаюнным тэлебачанні. Адным словам, музею было аддадзена шмат сіл і здароўя. Вядома, не толькі майго. Ніколі не забуду вятэранаў вайны, былых палітвязняў, старых сяля і рабочых, якія самааддана дапамагалі мне. Цяпер мне 71 год, 13 з іх я цяжка хварэю на сэрца, але дапамагаю сваіму музею, якім кіруе Наталля Марозава, мая старэйшая дачка.

Нядаўна мне стала вядома, што святары некаторых царкваў на Магілёўшчыне выступілі з патрабаваннем «вярнуць» ім найбольш каштоўныя экспанаты нашага музея. І сярод іх — звон. Дарэчы, славы звон — яму нават прысвечаны артыкул у «Энцыклапедыі літаратуры і мастацтва Беларусі». Звон гэты — мастацкі помнік майстэрства беларускіх ліцейшчыкаў. Надліс на ім сведчыць, што ён адліты для Пятніцкай царквы за сродкі «Фёдора Казла, жыхара Крычаўскага». У 1934 годзе /калі была зачынена Пятніцкая царква/ звон гэты быў перададзены пажарнай камандзе горада Чарыкава. У вайну яго схавалі на дне ракі Сож, а пасля вызвалення Чарыкава, увосень 1943 года, звон зноў трапіў у пажарную.

Адначасна знаёмы чарыкаўскі пажарны паведаміў мне: «Ёсць рэдкі звон. Прыехаў зборшчык металалому, дае за яго ладную цану. Прыязджай». Я прыехаў. Мне яго аддалі нашмат танней, ведаючы, што я збіраю музей за свае грошы, што доўга сядзеў у турмах. У першай музейнай экспазіцыі звон красаваўся на самым відным месцы і прыцягваў усеважную ўвагу наведвальнікаў. Вернікі, глядзячы на яго, хрысціліся, што, відаць, дало падставу актывістам таварыства «Веды» абвінавачваць мяне ў распальванні рэлігійных пацудцаў, а па тым часе абвінавачанне гэтага пагражала вялікімі непрыемнасцямі, ды яшчэ мне, нядарэмна гулаўцу.

З тае пары і жыве слава звону ў музеі. І вось цяпер святары збіраюцца яго з музея забраць, хоць не могуць не разумець, што звон застаўся цэлы таму, што трапіў у музей. Помню, у 1958 годзе, калі па царквах збіралі аца-

лелыя званы, каб адправіць іх у пераплаўку, я параіў аднаму знаёму святару схавашч іх звон. Ён адмовіўся, збаяўся, і звон у гэтай царкве забралі і адправілі на пераплаўку.

І яшчэ наконт экспанатаў рэлігійнага паходжання, на якія сёння прэтэндуе царква. У рэшце рэшт, яна не можа не разумець, што ў музеі з імі знаёмяцца штогод сотні тысяч людзей, несучы з сабой радасць ад прычашчэння да чыстых крыніц прыгажосці.

Мне кажуць, што царква заўсёды была такой. Няпраўда. Са старажытных часоў праваслаўная царква ў Расіі, на Украіне, у Беларусі спрыяла развіццю культуры, пісьменнасці, мастацтва. Яна стварала і цікавейшыя музеі. У той жа «Энцыклапедыі літаратуры і мастацтва Беларусі», на якую я ўжо спасылаўся, змешчаны артыкул пад назвай «Магілёўскі царкоўна-археалагічны музей», у якім былі сабраны рэдкія іконы 15—18 стст., плашчаница 1560 года, мітра Магілёўскага архіепіскапа Георгія Каніскага, выдатнага літаратара і гісторыка культуры, якім захапляўся Пушкін. Там былі каралеўскія граматы Магілёву, літургічныя пацыры і многае іншае. У тым жа, трэцім, томе энцыклапедыі на старонцы 621 змешчаны артыкул пра Мінскі царкоўна-археалагічны музей. Для яго быў пабудаваны на епархіяльным двары спецыяльны будынак, які захаваўся і сёння.

З павагай стаўлюся да беларускага экзарха — уладыкі Філарэта, і спадзяюся, ён зацікавіцца стварэннем музея гісторыі праваслаўнай царквы ў Беларусі. Мы, краязнаўцы, — дапаможам у гэтай справе. У нашым крычаўскім музеі ёсць, дарэчы, малюнкi царкваў горада XVIII ст., малюнак царкоўнапрыходскай школы XVIII ст. і іншыя экспанаты. Мы заўсёды памятаем пра ролю рэлігійнай гісторыі Радзімы.

У чытача можа ўзнікнуць пытанне: а ці з'яўляецца вернікам сам аўтар? Адказваю — не, але з вялікай павагай стаўлюся да веруючых усіх веравызнанняў. І таму лічу, што ўсім нам, і вернікам і атеістам, трэба паважаць адзін аднаго, не падбукторваць да канфронтацыі, якой і так зараз хапае. Нам няма чаго дзяліць, бо робім агульную справу — адраджаем бацькаўшчыну.

М. МЕЛЬНИКАЎ,
заслужаны работнік
культуры Беларусі

АВОХЦІ МНЕ

ДУРНОТЫ

Зааблочнік

Паэта хадзіў па зямлі
Як прарок,
Катэгорыямі мысліў высокімі.
Ды ўрэшце свой заснаваў ларок
І спакойна гандлюе сакамі.

Таварыш

Ён любіць кан'юктурныя
вятры,
Умелец горла драць з любой
нагоды.
Ён ненавідзіць слова спадары,
Бо стукачы —
Таварышы заўсёды.

Падтрымка Беларусі

Магілу сама сабе рые жывая,
І, быццам бы сумны
з прычыны тае

Сусед,
Што вялікім сябе называе,
Рыдліўку ямчэйшую ёй прадае.

Высозны талент

Паэзія благала: SOS!
На вырчку з'явіўся Сым.
На ўсіх глядзеў,
Бо быў высоз —
На талент,
Зверху ўніз.
А без вясёлага Сымса
Пегас застаўся б без аўса!

Клумак думак

Нёс клумак думак
Пан павук
У Акадэмію навук.
І навуковы кіраўнік,
Ну, як бы бацька хросны,
Параіў,
Каб імперат не знік,
Удасканальваць кросны.

Загадка маладзёнам

А хтосьці кагосьці камусьці
Прынёс
І паклаў у капусце.
А потым малое кутакала
У лопыцы камусьці заплакала.

Адно!

Духмоўе дай старому партуну!
Дагэтуль пад чырвоным сцягам
клымое.
Ён толькі за імперыю адну —
Ядзіну і нецямліную!

Прывык

Пясянр трупярняў і магі
Прывык да тоўстай каліты
І радыеактыўны пыл
Пертатвае ў залаты.
Раней яму дзядзькі з ЦК
Чыны адмервалі з шокі.

Савось АВОСЬ

ЗАПРАШАЕ ДОМ ЛІТАРАТАРА

Майская афіша ДЛ, як і ў іншыя месяцы, багатая на мерапрыемствы. 5 мая можна прыйсці на прэм'еру фільма «Спецперасяленцы», выпушчанага творчым аб'яднаннем «Тэлефільм» /аўтар сцэнарыя Г. Дзядзевічкіна, рэжысёр В. Жыгалька/.

Вечарына «Радок, апалены вайной» — яна запланавана на 6 мая — адбудзецца ў гонар пісьменнікаў-ветэранаў.

Ажно тры вечары гасцем у Доме літаратара будзе беларуская аўтарская песня. Не забудзьцеся: 10, 17 і 24 мая!

Музычная сустрэча «І музычна душа напоўніцца...» пройдзе 14 мая. Мікола Федзюковіч адзначыць 50-годдзе. Яго аўтарскі вечар «Перамы-ваю лепшую вясну...» — 19 мая.

Прэм'ера кнігі В. Супрунчука «3 плоці і крыві» збярэ прыхільнікаў творчасці гэтага празаіка 20 мая.

Творчая сустрэча з аркестрам народнай музыкі «Спадчына» /мастацкі кіраўнік А. Скорбагатчанка/ пройдзе 21 мая.

25 мая — вечарына «Мастак Міхась Філіповіч і мы». У праграме — кінафільм «Адлучэнне» творчага аб'яднання «Тэлефільм» /аўтар сцэнарыя У. Сцяпаненка, рэжысёр В. Шавялёвіч/, сустрэча з мастакамі творчай суполкі «Пагоня».

Усе гэтыя мерапрыемствы пачынаюцца ў 18 гадз. 30 мін. Вечар жа, прысвечаны 110-годдзю з дня нараджэння Я. Маўра, пачнецца 12 мая а 15 гадз.

А 15 гадзіне 20 мая збіраецца секцыя паэзіі. На абмеркаванне выносіцца пытанне «Паэзія на старонках маладзёных выданняў». У гэты ж час 27 мая секцыя драматургіі праводзіць прачытанне п'есы Р. Баравіковай «Барбара Радзіліна».

АБ'ЯВА

Дарагія суайчыннікі

Калі вы за Адраджэнне Беларусі, беларускай мовы — прыходзьце на набажэнствы Беларускай евангельскай Царквы, якія адбываюцца штоаўторак у 18.30, па адрасе: Менск, вул. Гікалы, 4, Абласная бібліятэка імя Я. Маўра, 2-гі паверх.

Пішыце нам на адрас: 220117, Менск, Любімава, 21-56. Эрнст Сабіла /т. 70-89-87/.

Саюз пісьменнікаў Беларусі глыбока смуткуе з прычыны заўчаснай смерці актывіста прапагандыста беларускага слова, заслужанай артысткі Рэспублікі Беларусь Ганны Паўлаўны РЫЖКОВАЙ і выказвае спачуванне родным і блізкім найбаччым.

Рэдакцыя часопіса «Вясёлка» выказвае глыбокае спачуванне першаму рэдактару, члену рэдакцыі часопіса Васілю Вітку з прычыны яго вялікага гора — смерці ЖОНКІ.

Саюз пісьменнікаў Беларусі выказвае глыбокае спачуванне пісьменніку Васілю Вітку з прычыны напатакушага яго гора — смерці ЖОНКІ.

Саюз пісьменнікаў Беларусі выказвае глыбокае спачуванне пісьменніку Мікалаю Лук'янаву з прычыны напатакушага яго гора — смерці ЖОНКІ.

Не сакрэт, што гуманітарная навука Савецкай Беларусі існавала ў межах, вызначаных ідэалагічнымі догмамі. І хоць гэтыя догмы былі нам, беларусам, у свой час навязаныя, але прыжыліся ў нашым палітычным клімаце, і нават пачалі даваць атрутныя плады — нацыянальны і духоўны нігілізм. Найперш гэта выяўлялася ў гуманітарнай навуцы. Узьць хоць бы сумны лёс, што напаткаў «тэорыю балцкага субстрату», якая найбольш завершана была сфармуляваная ў 60-х — пачатку 70-х гадоў, калі па ўсім Савецкім Саюзе, не абмянаючы і Беларусь, пракацілася хваля цкавання так званых «нацыяналістаў». Гэта тэорыя ставіла пад сумненне славянскую «чысціню» паходжання беларусаў, а значыць, і само існаванне адзінай старажытнарускай народнасці, з якой нібыта вылучыліся рускія, украінцы і беларусы. Што ў сваю чаргу закранала палітычныя дактрыны, пабудаваныя на грунце этнічна абумоўленага адзінства ўсходніх славян. Таму і не дзіўна, што ў тагачаснай Акадэміі навук БССР тэорыя балцкага субстрату была прынята ў штыкі.

«Палітычныя амбіцыі пераважалі над навуковымі фактамі», — так лічыць аўтар гэтай тэорыі, доктар археалогіі Валянцін СЯДОЎ. Гутарка нашых карэспандэнтаў з вядомым навукоўцам адбылася ў Маскве, дзе той жыве і працуе.

БЕЛАРУСЫ — СЛАВЯНА-БАЛТЫ?

-- Скажыце, калі ласка, якім чынам вы, здавалася б, далёкі ад Беларусі маскоўскі навуковец, прыйшлі да тэорыі «балцкага субстрату», тэорыі, якая цалкам змяніла ранейшае ўяўленне пра паходжання беларусаў?

-- У аспіранцкія гады я працаваў над тэмай «крывічы і славяне», і мне выпала займацца курганамі. З вынікаў раскопаў на Беларусі і Смаленшчыне відаць, што гэтыя землі адрозніваюцца ад Кіеўшчыны, Наўгародчыны, Валыні, Польшчы асобным тыпам упрыгожаных, якія можна супаставіць са старажытналетувіскімі і старажытналатвійскімі тыпамі /нагрудныя, гарлавыя каралі, грыўні на шыю, культавыя змеі/. Найболей яны захаваўся на тэрыторыі сучасных Летувіі і Латвіі, найменш на Беларусі і Смаленшчыне. У той час на Уладзіміршчыне, у Падмаскоўі, на Кіеўшчыне, на Валыні такіх упрыгожаных няма наогул.

Вывучаючы пахавальны абрад, я заўважыў, што на Беларусі і Смаленшчыне побач з заходняй арыентацыяй славян, калі за паганскім часам мужчыны хавалі тварам на ўсход, сустракаецца значная колькасць курганоў з усходняй арыентацыяй /у Латгалі ды Жамойці такіх курганоў раскапана колькі сотняў/.

Нам добра вядома фіна-ўгорская, іранская, балцкая гідраніміка, каб зрабіць выснову, што назвы рэк Беларусі і Смаленшчыны ў большасці балцкага паходжання.

-- Раскажыце, калі ласка, у чым сутнасць вашай тэорыі?

-- На падставе археалагічных дадзеных можна сцвярджаць, што ў канцы бронзавага і ў жалезным веку на тэрыторыі паўднёва-ўсходняга ўзбярэжжа Балтыйскага мора да вярхоўяў Дона, уключаючы ўвесь басейн Акі, і ад Падняпроўя да Кіеўшчыны жылі балты. Спачатку яны паслугаваліся адзінымі балцкімі гаворкамі. Потым гэты арэал распаўсю на тры часткі: Заходнія, Усходнія і Дняпроўскія балты.

З сярэдзіны і тысячагоддзя пачынаецца моцная міграцыя славян. Узнікае пытанне: ці пасунулі славяне балтаў? Курганныя матэрыялы сведчаць, што не. Балты ўдзельнічалі ў этнагенезе гэтых славянскіх плямёнаў, увайшлі ў іх склад, прынялі мову, а дакладней, яе розныя дыялекты.

Балцкія элементы на Беларусі і Смаленшчыне выяўляюцца найперш у гідраніміцы і дыялекталогіі, а таксама ў палеантрапалогіі. Пасля Беларусі складала аснову Вялікага княства Літоўскага і такім чынам адасобілася ад пскоўскіх, наўгародскіх ды маскоўскіх земляў. І фармаванне беларусаў праходзіла на аснове балцкага субстрату. Археалагічна гэта лёгка прасачыць.

-- Калі і дзе вы ўпершыню выступілі са сваёй тэорыяй?

-- Першы раз я выступіў у пачатку 60-х гадоў на археалагічнай канферэнцыі ў Мінску. І адразу ж маю тэорыю не прынялі. Як мне здавалася, з-за нейкіх палітычных матываў. Супроць найбольш разка выступіў тады Гарбуноў. Калісьці пры Сталіне ён быў Старшынёй Савета Міністраў Беларусі, а за Хрушчовым яго зрабілі сакратаром аддзялення гуманітарных навук АН БССР. Натуральна, ён быў вельмі далёкі ад усіх гэтых праблем. Самым сур'ёзным яго аргументам было: «Мы били готтов и балтов сюда не пускали». Відаць, тагачаснае кіраўніцтва хацела, каб беларусы былі «найбольш чыстым славянскім племенем», а не «балцкім субстратам».

Паляка, якія былі тады на канферэнцыі, запрасілі мяне выступіць у Польшчы. У 1966 годзе я чытаў даклад аб «балцкім субстраце» ў этнагенезе беларусаў у Варшаве і ў Беларускім

навуковым таварыстве ў Беластоку. У 1970-м выйшла мая кніга «Славяне Верхняга Поднепровья и Подвинья». Яшчэ раней, у 1967-м і 69-м, гэтай жа тэме я прысвяціў артыкулы ў часопісе «Советская этнография».

-- Здаецца, пасля першай публікацыі і разгарэлася на старонках часопіса дыскусія?

-- Так. На старонках «Советской этнографии» маімі апанентамі выступілі Жучкевіч, М. Грынблат, Траццякоў, Хабургаў, здаецца, Бандарчык і іншыя. Паводле іх, этнагенез беларусаў трэба разглядаць на аснове старажытнарускай народнасці, а ніяк не балцкага субстрату. У другой маёй публікацыі я даў адказ на ўсе прыведзеныя аргументы. А беларусы ўсё нешта шумелі, былі незадаволеныя. Мне нават казалі, што пры разгледзе маёй доктарскай працы ў Вышэйшай Атэстацыйнай Камісіі ў Маскве беларусы выступалі супраць зацвярджэння маёй работы, маўляў, мой пункт гледжання палітычна шкодны. Але мяне падтрымалі іншыя навукоўцы, даводзячы, што навуковы пункт гледжання аўтара мае права на існаванне. Пасля дысертацыі я напісаў кнігу. Усе рэцэнзіі былі станоўчыя. Нягледзячы на некаторыя ўнёскі, прынцыпова ніхто супраць балцкага субстрату не выказаўся. У кніжцы я падаў мапы, антрапалагічныя табліцы, вымеры, з якіх відавочна, што, напрыклад, пахаванні дзесятага—трынацатага стагоддзя ў усходняй арыенцёўкай маюць адну антрапалагічную пабудову, з заходняй — іншую.

-- Усё ж якія аргументы выстаўлялі вашыя апаненты?

-- Напрыклад, чаму балцкія ўпрыгожанні не дайшлі да XVIII стагоддзя /да этнаграфічнага часу/? Але да этнаграфічнага часу не дайшлі не толькі балцкія, але й славянскія ўпрыгожанні. Прамінула амаль тысячагоддзе, а ўпрыгожанні хутка мяняюцца, гэта ж — мода.

Таксама не дайшла ўсходняя арыенцёўка часткі могільнікаў, галоўным чынам з-за пашырэння хрысціянскіх канонаў пахавання.

Мне здаецца, што ў той палеміцы для маіх апанентаў галоўнае было — ідэя, а не факты. Дыскусія са мной вялі не археолагі, а этнографы, гісторыкі. Неаднаразова крытыкаваў тэорыю балцкага субстрату Абэцэдарскі. Бадай што адзіны археолаг, які ўдзельнічаў у дыскусіі, быў член-карэспандэнт АН БССР, ленинградскі навуковец Траццякоў. Ён адзін з першых выступіў супроць маёй тэорыі, але праз 4—5 гадоў выдаў кнігу, дзе пісаў аб балцкім субстраце на Беларусі. Згаджаўся з маімі поглядамі і беларускі археолаг Аляксей Мітрафанаў, згаджаўся, але адкрыта не падтрымліваў. У кабінете дапаўняў мае факты, дадаваў дадзеныя сваіх раскопаў, а ён іх праводзіў непасрэдна на Беларусі, а ж — на Смаленшчыне, і абагульняў назіранні за некалькі дзесяцігоддзяў археалагічны матэрыял. Але адкрыта падтрымаць мяне не хацеў, казаў, што я выступлю ды з'еду ў Маскву, а яму тут заставацца.

-- Як пры такой атмасферы дайшло да падрыхтоўкі канферэнцыі?

-- Дакладна не ведаю, але, кажуць, з ініцыятывы аддзела навук ЦК КПБ. Гэта мелася быць канферэнцыя, спецыяльна прысвечаная пытанню этнагенезу беларусаў.

Я атрымаў запрашэнне, даў згоду і даслаў тэзісы. На канферэнцыі павінны былі выступіць лінгвісты, этнографы, антрапалагі, археолагі. Карацей, задума была маштабная. Мелася

яна адбыцца дзесяці ў 1973 годзе. Але арганізатары, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору АН БССР вырашылі на пленарныя пасяджэнні выставіць толькі даклады праціўнікаў тэорыі балцкага субстрату, а на больш дробныя, секцыйныя, дзе, дарэчы, грунтоўнай дыскусіі быць не можа, — прыхільнікаў. Гэта было не зусім прымальна, бо траціўся навуковы сэнс дыскусіі. Нават кіраўніцтва майго інстытута ў Маскве сумнявалася, ці варта ехаць на такую канферэнцыю, якая мелася быць не зусім навуковай па характары. Але я вырашыў усё ж ехаць.

За два месяцы да канферэнцыі ў тым жа часопісе «Советская этнография» з вельмі крытычным у мой адрас артыкулам выступіла супрацоўніца майго ж інстытута ў Маскве Салаўёва. У артыкуле былі сабраны ўсе магчымыя аргументы супраць маёй тэорыі. На аргументах Салаўёвай будавалі сваю крытыку многія мае навуковыя апаненты. З гэтага артыкула, на маю думку, вынікала толькі тое, што фактаў на карысць тэорыі балцкага субстрату гэтак багата, што аспрэчыць іх нельга, хіба толькі замоўчваць. Мяркуючы па тэзісах, якія выпусцілі напярэдадні планаванай канферэнцыі, праціўнікі /напрыклад, лінгвіст Філін/ будавалі сваю крытыку на аргументах Салаўёвай. Я даў адказ, паказаў, што ў гэтым артыкуле багата блытаніны, чалавек проста не разабраўся, аўтарка шмат чаго наблытала.

І вось, літаральна за колькі дзён да адкрыцця, канферэнцыю адмяняюць. Чуў я, што і тэзісы, за выключэннем асобных экзэмпляраў, панішчылі. Захавалі іх некаторыя навукоўцы, у некаторых бібліятэках ёсць.

-- Што змянілася ў поглядах навукі на праблему этнагенезу беларусаў? Які сённяшні стан тэорыі?

-- У навуцы бывае так, што з'яўляюцца новыя навуковыя дадзеныя, якія цалкам абвяргаюць альбо прынцыпова мяняюць ранейшы навуковы погляд. Што да этнагенезу беларусаў, дык фактаў на карысць тэорыі настолькі багата, што іншы пункт гледжання можа трымацца, як я ўжо казаў, толькі на наведанні альбо замоўчванні. 70-я і 80-я гады далі новыя факты. Падам толькі некалькі прыкладаў. Выдаў дзве кніжкі ўкраінскі мовазнаўца Непакунны. Адна называецца «Балты — бліжэйшыя родзічы славян», у другой даследуюцца балцкія элементы ў прыпяцкім Палессі, дзе ён даказвае, што, на падставе гідранімічных і лінгвістычных дадзеных, балты даходзілі да паўночнай Валыні. Непакунны зафіксаваў шэраг балтызмаў. Выявіць балтызмы ўдалося і пры аналізе пісьмовых крыніц XVII-XVIII стагоддзяў. У 1990 годзе ў Пскове адбылося чарговае пасяджэнне навуковага семінара па гісторыі Пскова і пскоўскай зямлі. З дакладам «Балтызмы ў беларускай мове» выступіў ковенскі мовазнаўца Рымша, які налічыў у беларускай мове некалькі соцень балтызмаў, хоць, безумоўна, нейкая частка іх можа быць аспрэчана. Што да самой Беларусі, дык у 70-х і 80-х гадах зноў якіх-небудзь дыскусій не ўзнікала. Але пры распрацоўцы навуковых праблем падобны пункт гледжання праводзіцца. Можна згадаць і нядаўнюю абарону доктарскай дысертацыі Уладзімірам Багамольнікам /Гомельскі ўніверсітэт/. Ён працуе на абмежаваным рэгіёне і не кранае тэорыю балцкага субстрату, але ўказвае, што балты з'яўляюцца кампанентай этнагенезу радзімічаў. Падкрэсліваецца, што этнагенез мог развівацца ў розныя бакі. У выніку мог перамагчы любы з элементаў. Такія прыклады навуцы вядомыя... Так, славянскае племя крывічоў пасялілася ва ўсходняй Латгалі, але на гэтай тэрыторыі паступова асімілявалася і сталася латгаламі. Прыбалцкія фіны на Наўгародскай зямлі і славяне-крывічы склалі наўгародцаў.

Урэшце і я далей распрацоўваў тэорыю ў сваёй кнізе «Восточные славяне в VI-XIII веках», якая выйшла ў Маскве ў 82-м годзе.

-- Як вы ацэньваеце той факт, што ў выдзенай АН БССР у 1985 годзе кнізе «Этнаграфія беларусаў» тэорыя балцкага субстрату адначасна характарызуецца як навукова-неабгрунтаваная? У выдзенай у 1989 годзе энцыклапедыі /?/ «Этнаграфія Беларусі» наогул не згадваецца ні тэорыя, ні вашае імя? Гэта нявяданне ці замоўчванне?

-- На праблему этнагенезу беларусаў дагэтуль існуюць розныя погляды, дарэчы, не заўсёды абгрунтаваныя. Але для навукі карысна было б паставіць усе кропкі над «і». Можна, варта было б правесці канферэнцыю... Мне думаецца, што пасля яе тэорыя балцкага субстрату пераможа. Можна, варта было б выдаць навуковы зборнік «Этнагенез беларусаў», дзе прывесці розныя пункты гледжання. Пакуль жа існуюць два паралельныя пункты гледжання: «беларускі» і «тэй», які, на маю думку, можна назваць навуковым. Я ўпэўнены, што ў навуцы будучыня за апошнім...

Гутарку вялі Аляся СЕМУХА і Юры ВАСІЛЕУСКИ



ЗАСНАВАЛЬНІКІ:

САЮЗ ПІСЬМЕННІКАЎ БЕЛАРУСІ І МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

ВЫХОДЗІЦЬ З 1932 ГОДА

ГАЗЕТУ РЭДАГАВАЛІ:

Х.ДУНЕЦ	(1932-35)
І.ГУРСКИ	(1935-41)
А.КУЛЯШОЎ	(1945-46)
М.ГОРЦАЎ	(1947-49)
П.КАВАЛЁЎ	(1949-50)
В.ВІТКА	(1951-57)
М.ТКАЧОЎ	(1957-59)
Я.ШАРАХОЎСКИ	(1959-61)
Н.ПАШКЕВІЧ	(1961-69)
Л.ПРОКША	(1969-72)
Х.ЖЫЧКА	(1972-76)
А.АСІПЕНКА	(1976-80)
А.ЖУК	(1980-86)
А.ВЯРЦІНСКИ	(1986-90)

Галоўны рэдактар Мікола ГІЛЬ

РЭДАКЦЫЙНАЯ РАДА:

Святлана БЕРАСЦЕНЬ, Андрэй ГАНЧАРОЎ (нам. галоўнага рэдактара), Юрась ЗАЛОСКА, Міхась ЗАМСКИ, Галіна КАРЖАНЕЎСКАЯ, Барыс ПЯТРОВІЧ (адказны сакратар), Юрась СВІРКА

АДРАС РЭДАКЦЫІ: 220600, ГСП, Мінск, вул. Захарава, 19.

Тэлефоны: прыёмная рэдакцыі -- 33-24-61; намеснік галоўнага рэдактара -- 33-25-25; адказны сакратар -- 33-19-85; аддзель: публіцыстыкі -- 33-25-25, пісьмаў і грамадскай думкі -- 33-19-85, літаратурнага жыцця -- 33-24-62, крытыкі і бібліяграфіі -- 33-22-04, паэзіі і прозы -- 33-22-04, музыкі -- 33-21-53, тэатра, кіно і тэлебачання -- 33-21-53, выяўленчага мастацтва і аховы помнікаў -- 33-24-62, навін -- 33-19-85, мастацкага афармлення -- 33-24-62; фотакарэспандэнт -- 33-24-62; бухгалтэрыя -- 26-86-40.

Пры перадруку просьба спасылка на "ЛІМ". Рукпісы рэдакцыя не вяртае і не рэцензуе.

Пазіцыя рэдакцыі можа не супадаць з думкамі і меркаваннямі аўтараў публікацый.

Выходзіць раз на тыдзень па пятніцах

Друкарня "Беларускі Дом друку"

Індэкс 63856. Тыраж 15.000. Нумар падпісаны 29.04.1993 г.

П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12